

الطلبة العرب

لسان حال الطالب العربي

مجلة علمية . ثقافية . أدبية . أسبوعية
تصدرها

جمعية

الطلبة العرب

مرة في الشهر موقعا

يشرف على تحريرها نخبة من الاساتذة والطلبة

مدير شؤون المجلة
عبدالله بنديك

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول
داود قرزي

جمعية الطلبة العرب — بيت لحم — ادارة مجلة الغد

المخابرات تكون على العنوان الآتي :-

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة	١٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة	٢٥٠	ملا
اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة	٤٥٠	ملا او ما يعادلها

ربيع الاول ١٣٥٧ — حزيران ١٩٣٨ — العدد ٢ السنة الاولى

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

احاديثنا الشهرية

زملائنا الاعزاء

«١»

هذا هو العدد الثاني من مجلتكم المحبوبة «الغد» وقد اضطررنا ان نزيد صفحاته الى ٤٨ نظراً لتكاثر الرسائل والمقالات التي ترد علينا من مختلف الانحاء، وهذا كله يدعونا الى زيادة النشاط والتحمس والتعاون بنجاح المشروع المقدس الذي اخذنا على عاتقنا القيام به. غير انه لا يخفاكم ايها الزملاء الاعزاء ان زيادة صفحات المجلة الى هذا الحد يكلف ثقات باهظة فيمكن القول ان العدد الواحد يكلف اكثر من عشرة ملات، فهي بهذا الحجم الكبير تعادل اكثر من ٩٠ صفحة من مجلة الهلال. ولكننا مع كل هذا لا نرغب مطلقاً في زيادة الثمن حتى نبرهن اننا نبغي الفائدة وخدمة المبدأ، غير اننا نرجو منكم ان تجتهدوا وتتعاهدوا على ان تبيعوا منها اكبر كمية ممكنة فتى زاد البيع وعمت المجلة استطعنا الاستمرار في هذا التقدم المطرد

انشروا مجلتكم، عموماً بين زملائكم وبين اهاليكم. ليقيم كل طالب متحمس بايجاد عدد من المشتركين من وجهاء بلده ومدينته لتضمنوا ليس فقط بقاء مجلتكم واستمرارها على هذا الشكل بل زيادة في تحسينها وادخال كل ما يمكن ادخاله من الرقي والتقدم والفائدة «٢»

نعتقد ان اكثرهم قد اطلع على كلمتنا الاولى حين كنا نصدر مجلتنا ملاحق لجريدة صوت الشعب، فقد شرحنا فيها عن كيفية تأسيس جمعيتنا واهدافها، والان لا بأس لو اعدنا بعض ما ذكرناه ليطلع عليه سائر زملائنا ممن لم يطلعوا عليه في حينه. فقلنا:

ماذا حصل للقدس في السنين الاتية

(١) سنة ١٩٥٠ قبل الميلاد	بقلم الطاب
(٢) « ٥٨٦ قبل الميلاد	فوزي راتب الناظر
(٣) « ٣٢٠ قبل الميلاد	
(٤) « ٦٥ قبل الميلاد	
(٥) « ٦٣ قبل الميلاد	

(٦) سنة ٧٠ بعد الميلاد

(٧) « ١٣٦ بعد الميلاد

(٨) « ٣٢٥ بعد الميلاد

(٩) « ١٢٤٤ بعد الميلاد

انظر الاجوبة على صفحة « ٣ »

« في الصيف الماضي فكر لفيف من الاصدقاء وكلهم طلبة في مدارس القدس ان يقوموا بمشروع مدرسة صيفية لمكافحة الامية، وسرعان ما اخترت الفكرة في رؤوسهم ففاوضوا مدير إحدى المدارس في بلدة بيت لحم فسمح لهم باستخدام بناء المدرسة لهذه الغاية طيلة مدة العطلة الصيفية وقد نجح المشروع اذ كان عدد المقبلين على التعليم عظيماً والمعجبين به اعظم. فشرع القائمون بالمشروع بعاطفه سرور وابتهاج غريتين تسريان في عروقتهم لا يستطيع الوصف تقديرهما، واحسوا بتيار من الوعي واليقظة، يحرفهم حتى كاد يجعل لهم من مشرعهم ايماناً مقدساً، وبدافع ذلك التيار وتلك العاطفة انساق القائمون بالمشروع الى زيارة القرى المجاورة والتردد عليها، والغريب ان شعورهم بهذه الزيارات قد اختلف اختلافاً عظيماً عن شعورهم السابق بالزيارات التي كثيراً ما كان يقوم بها الطلبة انفسهم الى نفس القرى. عرف هؤلاء الطلاب في هذه الزيارات الاخيرة القرية العربية حق المعرفة وتجلت لهم حقائق اثارت في نفوسهم عوامل شتى وزادتهم ايماناً بمشروع خطير هو مشروع حركة للطلبة تقوم ببحث الطلاب وتنظيمهم للعمل بالواجبات الحيوية التي القاها التاريخ على عواقيهم» ايها الزملاء

هذا بعض ما ذكرناه في اول ملحق اصدرناه ولقد ذكرنا في العدد الاول من «الغد» المبادئ الاساسية لحركتنا، فبعد هذا كله نعتقد انكم قد ادركتم نبل غايتنا واهدافنا، فما عليكم ايها الاخوان في اية بلد او قرية او مدرسة كنتم ان تسيروا على نفس المبادئ والاهداف وتنظموا اموركم تنظيماً رزيناً حكماً وتتصلوا بنا فنحن مستعدون لاعطاء جميع المعلومات والمساعدات اللازمة.

والى العدد القادم حيث نتحدث اليكم باسهاب عن التنظيم واساليه. والسلام عليكم ورحمة الله
جمعية الطلبة العرب

الحجرات وفصول

لماذا ندرس التاريخ

بقلم الطالب الياس فريخ

ان التامل احوال الطلبة يلاحظ ان معظمهم ينفر من درس التاريخ وما هذا النفور الا لانهم قد جهلوا معنى التاريخ الحقيقي وانطبع في مخيلتهم ان معنى التاريخ هو الاطلاع على الحوادث الماضية لمجرد الاطلاع فقط . فهذه ظاهرة لا بد لنا من معالجتها ولا يمكننا معالجتها الا متى فسرنا معنى التاريخ؟ ولماذا ندرس التاريخ؟ فعندها يقبل الطلاب بنفوس متعطشة للاستفادة من عظات التاريخ البليغة !

التاريخ هو الزمان وما يتقلب في طياته من الحوادث على النوع الانساني . فهو سجل ماضي الحياة البشرية وتطوراتها المتتابة : والتاريخ يستمد حيويته من ميزتين هما : شمول الزمن بأسره اي انه يتتبع الحياة البشرية في كل العصور ونواحي الحياة في جميع مظاهرها ويصف تاريخ الامة برمتها ويتغلغل الى اعماق نفسها والميزة الثانية : تطور الحياة من وضع الى وضع ومن ارتفاعها من دياجير الجهل الى ما هي عليه الان

والتاريخ في جوهره علم وليس من غاية للعالم سوى اكتشاف الحقيقة وابرارها للناس . فنحن نستنتج من التاريخ الحقيقة لنبنى على اساسها حاضرنا ومستقبلنا فهو يعد الانسان بقواعد ثابتة مأخوذة

من حوادث الماضي ليطبقها على حياته الحاضرة ، بل في توسيع افق معرفته وزيادة اختباره ومساعدته على فهم حياته الحاضرة في تطوراتها عن حالاتها الماضية . وليس هذا بجديد فلقد ادرك هذا مؤرخو العرب القدماء ، واليك ما قاله ابن خلدون في مقدمته عن غاية التاريخ « اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقفنا على احوال الماضين من الامة في اخلاقهم والانياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في احوال الدين والدنيا »

اخواني الطلبة ان نظريتيكم هذه - نظرية عمل الشيء من اجل ذاته لا من اجل ما ينتج عنه لهي محض تبذير للجهد بل لهي نظرية عقيمة مريضة ، انا لا انكر عليكم ان تطالعوا تاريخ اممكم فتقرأوا صفحات امالها وآلامها وافراحها واحزانها وما نالته من فوز وانتصار وما ذاقته من ذل وانكسار عرفوا من الذين خدموها فاسعدها والذين خانوها فاهانوها كل هذا حسن . الا انه يبقى قسراً بدون لب ، لفظاً مجوفاً من المعنى فينبغي ان يكون هذا الاطلاع حافزاً لكم للنهوض باممكم وجعلها سعيدة محرمة ، وان يكون قوة فعالة تحرك نفوسكم وتصب دم العروبة نقياً في شرايينكم ، عليكم وانتم قلب الامة ودمها ان تكتشفوا من التاريخ عظاته وبرزوها لاممكم ... لتتم الغاية المنشودة !

الياس فريخ مدرسة صهيون - القدس

- (٥) فتح الرومان القدس تحت قيادة رومي
- (٦) خراب القدس خراباً تاماً على يد القائد الروماني تيطس
- (٧) بناها دريان الوندس وسماها ايليا كابترلينا
- (٨) انتهى بناء كنيسة القيامة
- (٩) استيلاء الخوارج على القدس

(اجوبة الاسئلة المنشورة على صفحة ٢)

- (١) جاء سيدنا ابراهيم الخليل الى القدس عليه السلام
- (٢) خراب القدس على يد نبوخذ نصر البابلي
- (٣) دخول القدس في حوزة البطالسة
- (٤) حاصر العرب القدس تحت قيادة الحارث العربي

امراضنا الاقتصادية وكيف نعالجها

بقلم الطالبة يسرى عطالله

لها واسباب انحطاط الصناعة في فلسطين أهمها (١) قلة وجود المواد الخام فيها (٢) احتقار الشباب لها (٣) قلة المال (٤) عدم وجود الشركات ولعلاج هذا يجب فتح المدارس لتعليم الصناعة وحث حبا في قلوب الشبان وشركات اقتصادية تشمر بوتاس البحر الميت واملاحة ومعادن فلسطين الاخرى والى شركات اخرى نشيطة تروج اسواق البرتقال والفاكهة وتوزعها في اسواق العالم

قاذ ذلك يتلاشى الكابوس المخيف والسحب القاعة التي تنذرنا بنيت عيم من البؤس والشقاء والفقر والفاقة وتزول الاحلام الحبيشة كروية صفوف عمال العاطلين ويسكنهمون في الشوارع ويكونون عالة على المجتمع

نرى مما تقدم ان فلسطين في حاجة الى مدارس زراعية وصناعية وان الشباب العربي المثقف لا يطمع في مهنة او حرفه بل اما يسعى لمنصب حكومي او يمتن الطب والمحاماة والكتابة والتعليم تاركين الصناعة والتجارة والزراعة بسبب انفة غير صحيحة وثقيف غير كاف

واما علم الاقتصاد فالغالبية الساحقة تجهله وكفاك ربنا المنازل فلقنوا المرأة علم الاقتصاد ولتلقنه من ثم لاطفالها

واخيراً فان فلسطين في حاجة الى نهضة عملية لا كلامية فلنعمل يداً واحدة وقلوباً واحداً لنلاشي سحب الشؤم من سمائنا ونفدراً ميكروبات الفقر عنها . ولنعمل على نزع ما علق بها من ذرات الانحطاط الاقتصادي

يحتاج فلسطين طمي هائل من ميكروبات التفتقر والانحطاط تنغلغل فيها وتهدم كيائها وتسير بها وتبدأ نحو الاضمحلال والافناء نعم سنضمحل ادلياً ومادياً اذا فقدنا القوة الاقتصادية التي عليها بنيت الحضارة ومنها يسطع العمران

وهذه الميكروبات تسبب امراض الفقر الفتاكة وعلى الفاقة المزمه فالى الدواء قبل ان يستفحل الداء ، ولنشخص المرض على ضوء الحقيقة الراهنة

امراضنا عديدة يختلف اسبابها ويختلف علاجها وهاك هي :-
ان الزراعة في فلسطين متأخرة لاسباب عدة منها (١) جهل الفلاح بالامور الزراعية (٢) عدم وجود الآلات الحديثة التي توفر مشاق الحراثة والحصاد (٣) هجر الشباب القرى (٤) قلة المساعدة المادية التي يتلقاها الفلاح

وعلاج هذا يسير لو وجد المال لفتح المدارس الزراعية وتعميمها في انحاء فلسطين وتأليف الشركات التي تمد الفلاح بالآلات وتزوده بالنصائح وتقرضه المال بفائدة قليلة فتنتعش زراعتنا . اذا قام بهذه الاعمال فته نبيله تفكر في منفعة الفلاح فقط دون السعي لربحها الخاص والاصغاء للانانية الفردية

اما الداء الثاني فهو تقهقر التجارة فالحركة التجارية خامدة في اسواق فلسطين اذا استثنينا بعض المدن كحيفا ويافا والقدس بسبب جهل الشباب بامورها (٢) عدم رغبتهم فيها اما لقله الكسب او لاحتقارهم لها ففتح مدارس تعلم مسك الدفاتر وتعمرن على عمليتي البيع والشراء وترغب الشباب في التجارة سواء في المدرسة او في البيت او في المجتمع يلاشي هذه العلة فيزدهر تجارتنا وياحبذوا تعرض اسواقنا البضائع الوطنية العربية بدلا من الاجنبية

اما الصناعة فهناك الطامة الكبرى . ليس في فلسطين سوى بضعة مصانع للصابون والسكر والدخان . اما مصانع الاقشة (التي يستهلكها الفلسطينيون بكثرة) ومصانع الآلات الميكانيكية فلا اثر

يسرى عطالله

مدرسة بير زيت العليا

انما الامم الاخلاق ...

بقلم الطالب محمد سميح الكيالي

ظهر المحن لاصدقائه وسادته بالامس فلا تنكر عليه المهارة والحذق في معرفة كيفية التأثير في خيال الجماهير فقد اتقنه بالفطرة وان كان قوة كامنه في حنايا ضلوعه وفي اركان عقله الباطن حتى اظهرته الحوادث وقد ظهر لنا وللالم اجمع ان التأثير في خيال الجماعات كان همه الدائم فلم ينسه في فجر حياته ولا في ضحاها، ولم يهمله في مغامراته الاولى والاخيرة ولم يفرط فيه في انتصاره وخذلانه لا في اقواله وافعاله ولا في عمل من اعماله بل هو يفكر في ليل نهار وسوف يفكر فيه على سرير موته بمد عمر قصير او طويل . وان هذه الخطب تومن سامعها ان هذا النظام او ذاك الذي ابتكره زعيم من الزعماء هو الذي جعل امة من الامم الحديثة او القديمة سعيدة او غنية وهذا خطأ من الاخطاء المغنوية التي تشبه خطأ البصر او السمع الذي يؤدي الى سوء الاستنتاج في المراثيات والنسموعات لانه ثبت بالاختبار التاريخي ان التأثير الحقيقي في حياة الشعوب لا يكون من طريقة النظم او تغييرها فلا يمكن ان يقال الجمهورية افضل من الملكية او الديكتاتورية انفع من الديمقراطية فاذا نظرنا الى جمهورية الولايات المتحدة رأيناها ترفل في حل الرخاء . وتخطر في جلبات السعادة بفضل نظمها الديمقراطية حتى اذا رجعنا الى الجمهوريات الاسبانية الاميركية «وهي التي تتمتع بنظام جمهوري كالولايات المتحدة» فييناها تتعثر في اذيال التقهقر والفوضى، وحكمنا بانها لا دخل لتلك النظم في سعادة الاولى ولا في شقاء الثانية وبان الذي يحكم الامم انما هو اخلاقها وكل نظام لا يندمج مع هذه الاخلاق ويخرج بها تمام الامتزاج ويكون اشبه بالثوب المستعار هو ستار لا يدوم

محمد سميح الكيالي

بمدرسة دار العلوم الاسلامية - يافا

يعد هذا القول منا بمثابة كشف الغناع عن اسرار بعض المظاهر السياسية والاجتماعية التي تراها ونحار حينا في تفسيرها وتعاملها . فلو رأينا رجلاً واحداً يظهر فجأة لينادي بمبادئ تخالف ما كان يتبعه بالامس وخلفه رجال يشدون ازره باسم الدولة والمجد . ثم يقود قومه بمفرده الى الهاوية ويدفعهم الى الهلاك فرحامستبشراً وهم لا يرددون ولا يفكرون في مصيرهم . وعماد هذا الرجل في تلك المجزرة البشرية والتردي في مهاوي الدمار، خطبه التي يلقيها من على ظهر جواد او على قمة جبل او متكئاً الى دبابه او مدفع فاعلم انه من هذا الطراز الذي سبق وصفه ، وان ما سبق له من اصلاح او خير في عمار دارا وترميم جدار . انما كان نوعاً من استدراج الشيطان له ولقومه حتى يلقوا في احضان الفناء وبمحض رغبتهم واختيارهم وان هذا الاستدراج الشيطاني قد اصم آذانهم واعى اعينهم وكف ابصارهم وطمس على قلوبهم فلم يسمعوا نصحاء ولم يتبعوا هدايه بل ان هذه القلوب نفسها لم تان امام انات الانسانية المعذبة وتلك العقول التي كان دأبها الادراك او من طبيعة تركيبها ينبغي لها الادراك قد فقدت ادوات التفكير واقادات انقياد اعمى وهي تتهادى من اعماق قلبها ليحي الامبراطور او الزعيم او الملك العظيم ومانداه ها وهتافها وتحيتها الا للشيطان الرجيم الذي ملأ النفوس بالفرور، واذهب من ذوي العقول عقولهم ليعودوا سيرتهم الاولى من الانحطاط والسقوط . اذا نادى روماني قديم بانه يحارب لاعادة مجد رومه الدائر واقامة حفظها العاثر فالبسطاء من قومه يصدقونه ويسيروا وراءه عملاً بقول نابليون بونابرت في مجلس شوري الحكومة : « انني اتمت حرب الفندائين لما انتحلت السكلكة ، واستوليت على مصر اذا اسلمت وتوجت بالظفر في حرب ايطاليا لاني قلت بعصمة البابا لو كنت احكم شعباً يهوديا لاعدت بناء معبد سليمان »

ونحن ان انكرنا على مثل هذا البطل او الزعيم ذكاء العقل او بعد النظر او حب الخير او العطف على قومه او القلب في المبادئ او قلب

الامة

بقلم الطالب سيف الدين المظفر

« ان شعباً من الشعوب هو روح من الارواح »

ارنست رينان

« الامة انما هي نتيجة عمل فسيولوجي بيولوجي ، كما هي

نتيجة اعمال سياسية واقتصادية واجتماعية .

ان كان للعصر الحديث ميزة عدا عن تقدمه بالعلوم والفنون ،
وسائر وسائل الحياة على جميع البصور ، فهي : تقوية روح القومية
عند امم وشعوبه . وان هذه الظاهرة لتجلى باجلى بيان وام
وضوح بالبلدان الغربية

ولقد كان الدين قديماً اس الحياة ، والهدف الذي يلتقيه الجميع ،
فكان موحد الشعوب والامم وجامع شتاتها ، فما حرب وقعت الا
وكان الدين هو موقدها وقادح زنادها . فباسم الدين وقعت الحروب
الصليبية وحروب الثلاثين عاماً وباسم الدين اعلن الجهاد لعام لاوائل
الحرب العامة . ولكن تغفل روح القومية كسر من حدته وقلل
من اهميته

فالايمان بمجد الامة وعظمتها ، السعي لتقدمها وتفوقها ، اصبح
في هذا اليوم المسير الاول ، والقائد الاعلى لافراد الامة من صغيرم
لكبيرم . ولكن ما هي العوامل التي جعلت جميع هؤلاء الافراد
يعملون لغاية واحدة ويتجهون نحو هدف خاص ، يضحون بحياتهم ،
بسعادتهم ، في سبيل امهم ومجدهم ، بعدما كانوا يقدمونها على
مذبح الدفاع عن حرمة دينهم .

ان العوامل التي ترجع اليها عندما نحكم على هذا الشخص ،
مثلاً . بانه عربي وذاك بانه ايطالي الخ عوامل عديدة ، ولكنك
تستطيع ان تحصرها بوضع عوامل ليس الا . تستطيع بها ان تحكم
على اي فرد من الافراد من اية امة من الامم ، وهذه العوامل
لا تمدو عن ان تكون :

اللفة : لا يستطيع ايا كان ان يتصور اي جماعة اجتمعت قصد
التعاون وفرض مشترك بينهم الا اذا كان هنالك وسيلة للتفاهم بينهم

فهو لا يستطيع ان يتبادل مع اي فرد دون ان يكون له المام باللغة
التي يتكلمها ، فان كان على جمل بها فلا تنتظر حدوث اية معاملة .
وما حسب الانسان اجتماعيا الا عندما اصبح حيوانا ناطقا

الدم والقرابة : القرابة من اهم الوسائل لنمو الامة ، فالعائلة
بالنسبة للامة كنسبة الخلية - البروتوبلازمية - للجسم الحي . فمن
نظام العائلة اشتق نظام القرابة الدموية ، الذي به تحددت المشيرة
لما اتسعت هذه الدائرة وتطورت بالتزاوج ، ما بين وحدات الامة
- المائلات - تدرجت من كونها رابطة عصبية دموية الى رابطة
قومية ، فجنسية فشمعية باوسع معانيها لاحتمال كون تكون هذا الشعب
من سلالات متعددة

المصلحة العامة : احتياج الانسان لاخته الانسان جعلته يطلب
مساعدته ويجمعه في اما كن يستطيع بها الحصول على رزقه ادى الى زيادة
الاحتكاك بينهم وتعرضهم لبعضهم لبعض ، يتعاونون على الرزق
فاضطروا الى يسئوا المحلل والمحرم فنشأت الشريعة والانظمة السياسية
فقداز الاشراك بهذه المصالح ووضوحها وظهورها بانه دون
اخرى تكون تلك الامة اكثر وحدة واشدا اندماجا
اما ارنست رينان فلا يرى اي اثر لهذه العوامل انما يرجعها
الى عاملين مهمين لا غير ، الماضي والحاضر : ماض مشترك عزيز
بذكرياته الى مدينة الشعب وتاريخه

وحاضر يقسم الى قسمين ، وفاق في الحاضر ، بمعنى الرغبة في
العيش معاً « التعاون » و ارادة للسير بما ورثنا اياه اجدادنا ، بمعنى
امل في المستقبل .

ثم يقول بعد هذا كله كلمته الخالدة ، ففكرة الامة برأيه انما هي
الهيكال الروحاني الذي فرض علينا تقديسه

اما الادوار التي تمر عليها الامة حتى تصبح ذات وحدة تامة
الاشتقاق اي اغلال الجماعات بعضها ييمض لاستخراج اجزاء منها
وتأليف جماعات حديثة التمثيل اي جعل هذه الجماعات الحديثة متماثلة
بجميع صفاتها ، الادماج اي تأليف هذه الجماعات ، التوحيد اي
جعل هذه الجماعات وحدة ملتزمة بانظمة عامة شاملة بحيث تكون
من هذه الجماعات امة واحدة

على هذا المبدأ تنشأ الامة وينشأ الشعب وينمو حتى يصبح امة
بكل معنى الكلمة - فالامة انما هي نتيجة عمل فسيولوجي - بيولوجي

الفضيلة

بقلم الطالب نزار هاشم

الفضيلة سجية من سجايا النفس الطاهرة ومزية من مزاياها الحميدة، فهي مناط الوحدة الاجتماعية والرابطة الوحيدة بين الافراد المتصفين بها، اذا انها تجمع كل شخص فاضل مع من يشاكله خلقاً وطبعاً وثقافة وتحرك جمهور العقلاء من الناس بارادة واحدة ومطلب واحد هو اسعاد الانسانية ورفاهية ابناءها ورفعهم الى مستوى الحضارة والتقدم، وقد تختلف قيمتها في الامم اختلافاً كبيراً لان تربتها عائدة الى حالة البلاد الاجتماعية ومستواها الاخلاقي والظروف المحيطة بها والى ما هو شائع فيها من العادات والتقاليد. فالفضيلة ملكات كريمة ومزايا شريفة ترباً بالانسان عن اتيان المنكرات وارتكاب الفواحش وتعلو به الى مصاف الملائكة وتسمو به الى ابعد غايات الكمال. ومن مزاياه، الشريفة (الصدق والعدل والشجاعة والصبر والكرم والامانة وعمل الخير ومواساة البائس

واعانة المحتاج والاهتمام بشؤون الامة والوطن) وقد قال الشاعر الانكليزي شكسبير (ان الانسان قد يعلو حتى يسمو على الملائكة ويسفل حتى ينحط عن الشياطين وما ذاك الرجل الذي فاق الملائكة نوراً وبهاء سوى رجل الفضيلة وما هذا الانسان القبيح القذر الا نصير الرذيلة) وهو الذي اذا تظاهر بالفضيلة لم يقصد بها غير الاثرة وترفيه العيش. لانه لا يفرق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع مع ان الفضيلة لم تكن وسيلة من وسائل العيش او كسب المال. وانما هي شيمة من شيم النفوس الكريمة والطباع النبيلة التي يرتقي بها الانسان الى ذرى العظمة والمجد. ورب قائل يقول كيف السبيل الى ادراكها مادامت هذه مناقبها ومحاسنها؟ فاقول ان الطريق الموصلة لها وعرة المسالك صعبة المرتقى وان من يقصد اجتيازها والمرور منها لا بد وان يلاقي صعاباً تعترضه وعوائق تعيقه، ولكن من يروض نفسه على تحمل الصعاب وتحشم المشاق فانه يذلل قيادها ويملك ناحيتها ويصل الى الغاية المطلوبة والهدف المقصود

يافا - المدرسة الثانوية الاميرية

نزار هاشم

نهضتنا العلمية المؤلمة

بقلم الطالب فؤاد فرح

شعلة وطنية تأججت في صدور اصحاب هذه المجلة فائتمرتها لنندلى على صفحاتها اراءنا وليتسنى لنا تبادل الافكار ان نهض علمياً واجتماعياً. فلو كلنا لهم المديح لكان قليلاً بالنسبة لمشروعهم هذا فوفقهم الله

واني اطرق هنا باب موضوع (نهضتنا العلمية المؤلمة) انتخبته لتأثيره الشديد على قوميتنا راجياً ان يهتم به كل وطني.

كما هي اعمال سياسية واقتصادية واجتماعية، حينئذ يشعر الشعب لوحدة تامة ويمتاز في ائتلافه وتشأ فيه المواطن الشعبية المتبادلة حينئذ تنفتح بقلب كل فرد عاطفه الحب لامتة وبلاده وعندهئذ يهتف بالجمهور. الوطن! الوطن! فليحيا الوطن!

سيف الدين المظفر طالب بمدرسة يافا الثانوية

كل منا يعلم ان العرب هم اولى الامم الناهضة التي خلفت في خزائن العلم والادب اثاراً رائمة تحدث عما اتصل به من العلوم والفنون وما كان لهم من المجد والسؤدد في عصورهم الغابرة. غير اننا مع هذا كله ومع ما عرفنا به من الذكاء الفطري الذي تشهد لنا به جميع الامم، لم نقو في عصرنا الحاضر على مجاراة الامم الناهضة التي خلقت في سماء العلوم والاختراعات فاحدث فيها كل غريب مدهش تقف امامه الازدهان حيارى لا تحرك ساكناً. وما ذلك الا لتقصيرنا البين نحو جني تلك الثمرات التي زرعت بذورها بايدي اجدادنا الغابرين

نعم لقد تمكن الدهر من ان يضيع مجدنا الغابر ولاكنه لم يتمكن من ان يسلبنا تلك الفطرة، فطرة الذكاء، التي انعم الله بها على اجدادنا وابائنا وكان لنا نحن الاخرون ان نرثها ونتميز بها عن غيرنا من الامم ونحن افراط منهم ذكاء واثقب منهم عقولاً؟

اجل، انه ينقصنا ولسوء الحظ تلك الوسائط المتوفرة لدى الغربي مثلاً واخصها العلم الذي بلغ عندهم ابعاد مبالغ من الكمال

الأسرة

بقلم الطالب محمد رضا أبو يوسف

كلمة صغيرة لها مدلولها الخطير فهي النموذج لا صغر الجماعات في العالم وتمتاز بنفوذها القوي . ليس العسكار فقط إنما الجميع، شيوخا كانوا أم شبانا علماء كانوا أم جهلاء في حاجة قصوى إلى تقوى الأسرة وإلى أثرها البليغ وحمايتها لأن الإنسان يعتاد على كل أمر من أموره على غير إدراك منه وسط أسرته ولأنه يشاهد أبهج الأشياء والطقا وقفاً في نفسه وسط أسرته

الأسرة هي المعبد المقدس الذي تخشع القلوب أمامه بتقديس واجلال . سعادة الإنسان وشقاؤه مسراته واكداره كل هذه متبعها الأسرة . فوز الإنسان في الحياة لا يتم ولا يكمل إلا بمعونة الأسرة فجدير بنا إذن أن نرتبط بروابط ذلك المعبد المقدس وأن نرتل على الدوام الأناشيد التي تدل على احترامنا العميق لذلك المعبد . الدروس التي يتلقاها الإنسان وسط أسرته لا يجدها في كتاب من الكتب ولا يتلقى مثيلاً لها في مدرسة من المدارس أو جامعة من الجامعات الأسرة عالم صغير ، لذلك نقرأ بين أحضانها دروس الحياة . في الأسرة يتعلم الإنسان معنى التفاني في سبيل الغير . في الأسرة يتعلم دروس المحبة وانكار الذات . في الأسرة يجد الإنسان ملجأ يقيه من متاعب الحياة إذا ما ارتعى في أحضانها طالباً الراحة والسكون أولئك الذين يجرمون من أحضان الأسرة هم أبعد الناس عن معاني الشفقة لأن الأسرة لا تعيش إلا بأكبر مظهر من مظاهر النور

الالهي وهي المحبة الخالصة . وبعد أن يتعلم المرء دروس الحب في أحضان أسرته فينقل ذلك الحب إلى أسرته الكبرى أي الوطن فالأسرة إذن عهد الوطنية يتعلم الإنسان أول دروس من الوطنية وهو في أحضانها فالوطن لا يقوم إلا على اكتاف الأسرة لأن الوطنية والتضحية إنما يتعلمها الصغار في أحضان الكبار فالولا الأسرة لما تعلم الناس معنى الحرية والاخوة والمساواة

الطاعة أساس الاتحاد . علينا أن نتعلم الطاعة صانراً لنستطيع في المستقبل أن نجعل الناس يحترمونا . لا يجب علينا أن نعتبر طاعة الوالدين ضرباً من ضروب الجبن إنما الجبن هو أن نرضخ لشيء بدافع الخوف . وعندما نكبر يجب أن نستبدل هذه الطاعة بالاحترام والتقدير ويجب أن يكون الاحترام مصحوباً بالاخلاص فإذا ما أعرضنا عقبات وصددمات عنيفة في الحياة يجب أن نقضي بها إلى الوالدين لأنها من أخلص الأصدقاء إلى نفوسنا . سوف نجد كل تسليّة في أحضان ذاكما العزيزين وسوف نراها يصفيان إلينا بصبر دونه أي صبر آخر وسنجد منهما كل اخلاص في مداواة الكلوم التي تحدث من صدمات الحياة

دعائم الأسرة واسمها ومبادئها كل هذه تشابه في قوتها وعظمتها أعظم قوى العالم فهل هناك في الحياة ما يعادل كلمات الام أو الاب أو الاخ الأكبر ؟ بقدر احترامنا للأسرة واعتبارنا للوالدين نثال احترام العالمين واعتبارهم لنا وبالأجمال ففي الأسرة معنى عميقاً من معاني الخير كلما تعمق الإنسان في بحثه اهتدى إلى مظهر جديد من مظاهر الكمال في ذلك المهد الأول للانسانية

محمد رضا أبو يوسف طالب بمدرسة عكا الثانوية

غير متعلم أو بالحري عامي

فإذا علينا إذن والحالة هذه إلا أن نمد ساعدنا اليمين ونضحي كل غال عندنا في سبيل تشييد دور العلم العالية لنتمكن من رفع شأننا أمام جمع الأمم ولنبرهن للعالم أجمع أننا فطرنا على أن نكون في مقدمة الأمم الناهضة وبذلك نثال استقلالنا السياسي والاجتماعي ونجني نهضتنا العلمية ونشيد صرح عزنا القديم وما من شيء على ذوي الهمم السماء، برزق والله ولي التوفيق .

فؤاد فرح بمدرسة يافا التجارية

في حين أنه لا يزال عندنا في مهده الأول . ولو توفرت لدينا تلك الوسائط التي يمتاز بها الغربي عنا لسهل علينا أن نجني تلك الشجيرات التي زرعها أجدادنا وكادت تموت معهم ونستفيد من ثمراتها . وأنه من المؤكد تماماً أنه إذا ارتضع الشرقي ما يرتضعه الغربي من علوم في كلياته وجامعته العالية لأصبح يفوقه كثيراً في علومه واختراعاته وأكبر برهاناً شابنا الذي يتلقى العلوم في أوروبا .

واظن أن كل شاب يتعلم يشاركني في حزني وآلامي حين أرى أن أكثر من ٤٠ في المئة من الشباب الحاضر في بلادنا يكاد يكون

نتائج الحرب الصليبية واثرها في الشرق والغرب

بقلم الطالب جميل محمد عبدالكريم

وقد ذهبت هذه الفئة الى اكثر من هذا فقالت ان النتائج التي حصلت في الغرب هي نفس النتائج التي ستحدث فيه ولو كانت الحرب ضد الصين مثلاً . ولكن الرأي الوسط هو :

لقد كان للشرق اثر عظيم في مدينة الغرب وثقافته ولكن ليس كل ذلك من الحروب الصليبية فهناك بابان تسربت منهما الثقافة الشرقية اولها الاندلس والاخر صقلية ويمكننا ان نجزم بان تأثير الاندلس وصقلية كان اكبر اثرآ من الوجة الفلسفية . واما من الوجة الحربية والصناعية فاثار الحروب الصليبية اهم واعظم

كانت الحروب الصليبية زمن حرب وقتال فكان الاحتكاك الثقافي فيها متقطعاً لا روية فيه بينما كان غيرها احتكاكاً مسالماً وروية هذا واذا علمنا ان الثقافة الشرقية كانت مزدهرة في صقلية والاندلس اكثر من ازدهارها ابان الحروب الصليبية جزمنا بان تأثيرها اكبر وان اهم النواحي التي تأثر بها الغرب من الحروب الصليبية هي :

١- الحرب وكان من نتيجة الحرب ان تعلم الغربيون نهاية السور المزدوج وتعلموا عمل ادوات الحصار كالمجنبيق والالات اللاعة

٢- ادخال اشياء جديدة على الغرب مثل قصب السكر

٣- الفن ويدخل فيه الادب والقصص والاغاني والموسيقى والادب التاريخي الذي اوجد مجالاً للكتابة التاريخية فظهر كتاب مثل (وليم أوف تيرز) او (وليم الصوري)

واما العلم والفلسفة كما ذكرنا فقد تأثرت بها الحياة الغربية اذ توسع افق تفكير الغربيين وتمازجو بثقافات جديدة .

هذا اثر الحروب الصليبية في الغرب واما اثرها في الشرق فلم يكن عظيم الاهمية كتأثيرها في الغرب . واهم ما تأثر به هو خروجه من هذه الحرب الضروس الى حياة العمل الجوية فقد توسعت الطرق التجارية بايجاد اسواق جديدة للبضائع الشرقية ثم ظهر في الشرق النظام الاقطاعي وكان من تأثيره ان ضعفت الدول البزنطية وبذلك مهدت السبيل لتقوية الاتراك واستيلائهم على القسطنطينية فيما بعد

لما خبت جذوة الحرب الصليبية تحولت الجهود الاوروبية الى ناحيتين ، احدهما الناحية التبشيرية وقد ساهمت فيها الكنيسة بقسط وافر اذ حولت اوقافها والكنيسة الى الغاية التبشيرية . والاخرى الناحية الكشفية اذ انتشر الرواد في انحاء الشرق يجوبون الاصقاع ويتعرفون الى الامصار ، فانتجت قرائحهم عدداً من الكتب عن الاقطار الشرقية وعدداً آخر كان دراسة نقدية للحروب الصليبية وسبب فشلها . واما نتائج هذه الحرب الشعواء فاهمها ما يلي :

١- الحياة الاجتماعية وتمازج الثقافتين الاسلامية والمسيحية وذلك عن طرق عدة اهمها :

١- التجارة وانتشارها زمن الحرب التي جعلت الصلح في مصلحة الطرفين المتحاربين

ب- الرياضة وكانت اجمل مظاهرها القروسية والصيد الذين التقيا في حلبتيهما

ج- الاقتصاد فان الصناع الصليبيين احتاجوا الى يد عربية عاملة كي تستغل اراضيهم الزراعية واخيراً

د- التزاوج بين الصليبيين ومسيحي هذه البلاد

لقد كان من نتائج هذا التمازج ان تأثرت اللغات الغربية باللغة العربية والعكس بالعكس وتقارب الجنسين وتفاهما من الوجة الدينية فنجم عن ذلك التسامح من كل من الطرفين

هذه بعض نتائج الحروب الصليبية المهمة، واما تأثيرها في الغرب فقد كان مهماً ، ولا يسعنا في هذه المقالة الا ان نعرض على آراء المؤرخين وبعد ذلك يمكننا ان نستنتج الاراء الصحيحة ، فهناك فئتان من المؤرخين واحدة تذهب الى ان الحرب الصليبية هي كل شيء ورجالها من مؤرخي الالمان ، واخرى لا تسكاد تذكر أثر أهمها للحروب الصليبية اما الفئة الاولى فقد اخذت تبريراً لارائها في تعظيم الشرق وثقافته في الوقت الذي وصفت فيه العرب بالحمول والاضمحلال . واما الفئة الثانية فقد ذهبت الى الخط من قيمة الثقافة الشرقية في ذلك العصر وزعمت ان الحالة العقلية كانت في تفكك وانحطاط

مدينة عسقلان

بقلم الطالب محمود العبد الحلبي

عسقلان هي مدينة تاريخية قديمة وقد تسلسل عليها ملوك وامراء اهمهم السلطان صلاح الدين الايوبي الذي حارب الصليبيين واتصر عليهم في عدة مواقع

وقد حصلت بينه وبين اليهود حروب ومهاجمات عنيفة وذلك لان كل منهم يريد ان يستولي على تلك المدينة الفخمة والابنية الشاهقة وذات الذكر الخالد، وفي بعض المعارك كاد اليهود ان يتغلبوا على السلطان صلاح الدين ويفتحوا تلك المدينة المسورة التي كانوا محاصرينها فامر السلطان صلاح الدين بهدم ذلك السور والابنية الفخمة وذلك ليدخل اليهود تلك المدينة وهي مهدمة ولا يروا تلك الابنية وتلك الفخامة من بعده

واذا نظرنا اليها الان نجدها عبارة عن اكمة رملية وفيها آثار ذلك السور العظيم وبعض الابنية المهدم منها اجزاء وبقي شيء قليل مثل اعمدتها واقواسها ويحدها من الشرق مدينة المجدل المدعوة باسمها مجدل عسقلان ومشهد سيدنا الحسين ومن الغرب البحر الواقع على ساحله مشهد الخفراء وبعض آثار السور ومن الشمال قرية الجورة التي تبعد عنها مقدار نصف ميل تقريبا وتشتهر هذه القرية بصيد الاسماك وجنوبا اكمة رملية وعدة قرى.

ومما ذكرناه سابقا نجد انه لم يبق فيها الان الا ساحة رملية في الوسط وغرب هذه المساحة اثار ذلك السور وكذلك من الجهة الشمالية وشرقها اثار تلك الابنية والاعمدة القائمة ومعبد لليهود وجد عندما بدأت الحكومة بالتفتيش عن اثار عسقلان وقد وجد مبنياً على طبقتين طبقة عليا وطبقة

سفلى حيث يوجد على الطبقة العليا تماثيل منقوشة من الحجر الصلب ويبلغ عددها ٢٥ تماثلاً منها ١٠ مكسرة وما بقي فهو سالم من الكسر واما الطبقة السفلى فهي ذات اهمية اكثر من العليا عند اليهود ويأتى الزوار اليهود كل عام حيث يشاهدون تلك الآثار القديمة ويقام في تلك الساحة موسم يقام كل عام وقد انشأ السلطان صلاح الدين الايوبي عندما دخل تلك المدينة وذلك لاعادة

ذكرى تلك المدينة ويدعى موسم وادانمل

محمود العبد الحلبي مدرسة المجدل

نهضة اللغة

لقد اتى على اللغة العربية حين من الدهر لم تكن شيئاً مذكوراً اذ هجرها اهلها ايام دول المماليك ونسوا ما كانت عليه من الفصاحة والرفي والانتشار العظيم في سائر الاقطار بين جميع الطبقات عظيمها وحقيقتها لما امتازت به من الرقة والسعة ايام دول الاسلام ولقد شعر المصريون بعد انتظام بلادهم في عصر محمد علي باشا بشدة الحاجة الى احياء اللغة فنشأت بين اظهرهم نهضة مباركة تناولت كل طبقات الامة فحري ببناء البلاد اليوم ان يعملوا جهدهم على بلوغ هذه الغاية فاذا تكلمت فلا تستعمل من الكلمات الا ما يصلح ان تكتبه واذا كتبت فلا تكتب الا الكلمات التي تراها في الكتب وحينئذ يجب عليك اذا ان تضبط الكلمات لانها ستأتي في حديثك مع الناس وان تتأمل في رسمها لانك ستكتبها في دروسك او في رسائلك وان تعلق معناها وتعرف مواضع استعمالها حتى تكون مدققاً فالناس لا يعرفون انك تعلمت الا اذا كنت مدققاً في قولك وكتابتك ولتتنا لانحيا ولا تزهر الا اذا نهضنا بها على هذا النحو فتجنب لغة العامة والترم التعبير باللغة الصحيحة ما قدرت فاذا قام كل المتعلمين بذلك كثر المتكلمون باللغة الصحيحة واذا كثروا كثر المقندون بهم وعمت الالفاظ الصحيحة جميع طبقات الامة والناس الالفاظ العامية فتكونون قد اديتم بذلك خدمة للغة والبلاد احمد سليمان السلحان مدرسة حيفا الثانوية

وكان من تأثيرها ايضا ان زادت في ربط هذه البلاد ببعضها ببعض ربطاً اجتماعياً وعاطفياً

هذه هي بعض النتائج والتأثيرات المهمة للحرب الصليبية في الغرب والشرق قد سردتها في هذه المقالة لاطلع اخواني الطلاب على بعض منها، وانني قد طرقت هذا الموضوع لاني قد وجدت فيه بعض الطرافة ولانه يهمننا كثيراً لان اهمية الحروب الصليبية بالنسبة لنا عظيم فهي صفحة من تاريخ بلادنا الشرقية يجب علينا العناية به

جميل محمد عبدالكريم

نابلس - مدرسة النجاح الوطنية

هل الشعر دائماً مرآة لعصره ؟

بقلم الطالب طاهر درويش

في رأيي ان الشعر ليس مرآة لعصره دائماً، ولكن الدكتور طه حسين بك يخالفني في رأيي، اذ هو يعتقد ان الشعر كان دائماً مرآة لعصره، وهو له رأي ولكل رأي ولا يتأثر باراء غيره طالما له وازع يردعه وينهاه

ظهر الاسلام في جو كان يسوده الاضطراب والتمرد، ونشأ بين قبائل الجاهلية، ظهر بهذه الرسالة السمجة الطيبة فظهر من ادراك العرب، واصلح من اعوجاجهم، وبين له الهدى من الضلال فصارت طرق الهدى واضحة ظاهرة للرأي والمهتدي، فمنهم من اهتدى ومنهم من ظل على اعوجاجه يطغى

ظهر الاسلام وفاض عبقه وانتشرت ثقافته في الجزيرة وانحاثا يعم الارحاء وطار بين ثنايا الفضاء، وقامت من حوله طائفتان، طائفة تناصره وتدافع عنه وهم اصحاب النبي واتباعه وطائفة اخرى تنكره وتناصبه العداة فحمي وطيس الخلاف الديني وكان من اثر هذا الخلاف الديني ان ازدهر الشعر، واكتسى بحلة من المناعة والقوة، فتناول الهجاء والفخر وكان للخصومة الدينية الاثر الكبير في ذلك، وتمزوا ذلك الى ان العرب نشأوا نشأة عز وجاه، يستنكفون من الصغار ويأبون ان يخضعوا لغير نفوسهم ولا يرضون بغير ضمايرهم سلطاناً وحاكماً

انا لا اقول ان الدكتور قد اخطأ في رأيه ولكني اقول ان كلمة «دائماً» كان من الخطأ وجودها. اذ ابان ظهور الاسلام والخصومات لا زالت في اشدها والثورات في سمرها ظهر الشاعر الغزلي «عمر بن ابي ربيعة» كان عمر مترفاً، غنيا عاش في بيئة غنية ونشأ في عصر انا ارى لا يستحق ان يكون فيه 11...

الاسلام في نبتة، والخلاف قائم، والقتال مستمر لا يقف او يستقر، والشعراء جميعهم في ذاك العصر تلمس في شعرهم روح

التمرد والهجاء والنفور، ثم نرى صاحبنا عمر يتغزل بالفتيات ولا يقول الا الشعر الغزلي في الفتيات والبنات فهل كان الشعر مرآة لعصره دائماً؟؟ هذا ما اريد

هل كاتب العرب يلمسون في شعراين ابي ربيعة روحاً نحو الهجاء السياسي، او يرون فيه ميلاً نحو فريق او انه بهجو طائفة ويرنو الى اخرى؟ انه على العكس لم يلمس العرب في شعره شيئاً من هذا ولم تلمس نحن ايضاً سوى ما نقرأه عنه وعن آثاره من غزله مع صويحباته وفتياته وما يجري بينهم من حديث وكلام ومسامرة الاسلام يتطلب تقوى وصلاح في الاعمال والكلام، يتطلب توجها نحو الله بالقلب والروح ولك صاحبنا يرتكب ما حرمه الله من الفسق، يلحق بالفتيات فيجمل يصفهن وصفاً شائناً يتناول عضواً عضواً من اجسادهن وييدي ما في نفسه من شهوة جامحة ونزق اعشى وطيش جاهل نحوهن.

عصره مخالف لشعره في المادة واخيل، ومغاير لحديثه وكلامه، عصره يبحث عن شيء ويجري فيه اشياء وهو يتناول في حديثه اشياء اخرى وفي شعره مواد اخرى، عصره فيه من الخصومة ما تزف الدماء، وفي شعره ما ترق له العاطفة ويرتاح له القلب وتانس له الروح فهل شعره بعد الان مرآة لعصره او صورة له؟

واذا عزيزنا غزلة الى ترفه وغناه وامتلاء ذات يده وان هذا الترف والغنى السبب في قوله الغزل ترى خلافاً لا قول «الشعر مرآة لعصره». فاصبح هنا لا وجود لاثر العصر الذي يعيش فيه الشاعر والكاتب ا ولكن نرد على هذا فنقول:

ان الشعراء في الحياة لا يتأثرون جميعهم بما فيها من حوادث ومنهم من لا يأبه لها البتة فلا يهمه الا ارضاء نفسه واشباع شهوته فيغدو صريع لذاته وشهوانه.

فهل بعد هذا خلاف على ان الشعر لم يكن دائماً مرآة لعصره؟!

طاهر درويش

طالب بكلية روضة المعارف الوطنية بالقدس

«الغد» هي مجله الطالب العربي ومرآة نشاطه واخلاقه

انتقام غير محسوس

بقلم الطالب اسحق جارا الله

هم اخوة ثلاثة : علي ومحمود ويوسف من عائلة شريفة لكنها فقيرة كما كثر العائلات القديمة في مدينة القدس : والدم كان في زمن الدولة العثمانية يشغل وظيفة قائم مقام في يافا . ولا يخفى ما للمنصب القائم مقام من جاه وسلطة ، الا ان هذا المنصب لم يدم بسدخول الانكاز فقد عزل . فسابت حالته وما زال الهم مستوليا عليه الى ان توفي تاركا اولاده الثلاثة في فقر مدقع لا معين لهم ولا مجير . ولم يترك لهم شيئا سوى بيت حقير فيه اربعة اسرة مكررة قوائمهما بالخشب اثلا تهبط لقدمها

لما لم يجد هؤلاء العصابة من يعولهم شمروا عن ساعد الجد والعمل فسعوا الى ايجاد اعمال لهم وبعد جهد مضني وجوع ايام وفقوا في مساعهم . فاخذ ثلاثتهم يعملون جذلين طريين كل ياولى الى ذلك البيت الحقير ساعة الفروب جالسين حول المائدة مقتسمين ما اشتروه من الطعام مدخرين ما تبقى من اجرهم كل على حدة

ولكن ذلك الدهر القادر الذي ياتي ان يديم صفو حياة هؤلاء المساكين نهض ولعب في عقل محمود ويوسف . فها وجد هذان الاثنان وفرة المال معهما بالنسبة الى حالتها الاولى حتى قاما وجعلتا يرتادان الحانات التبيلية والملاهي الفاسدة يدمنان اما تدخين الحشيش او السجائر او شرب المسكر كئان كل حديث بالنعمة

اما ذلك الفتى النشيط ، علي ، فقد عاهد نفسه ان يداوم على حالته الاولى ليأخذ من الفقر عبرة فاجل يقتصد من امواله النصف ويدخرها . وما مضت بضعة سنين حتى اصبح علي صاحب متجر صغير وبمعاينة الحظ له وبواسطة اقتصاده واجتهاده افتتح متجراً كبيراً وتقاطر الناس وازدحمت الجاهير للشراء منه نظراً لذبوع شهرته بالصدق والامانة ونظراً لهذا الصيت الذائع بنى قصراً فخماً ترى اطلاله في محلة الشيخ جراح

وكان الاخوان محمد ويوسف ان وجدا انها مريضان من كثرة الشراب يعرجان على اخيهم فيطلبان ما يسد رمقهما وان كان صحيحين ياشرا عملهما . وكثيراً ما كان اخوها يسدي اليهما النصيح ويطلب

منها الافلاح مما هما به فلا يجد سوى وعود واعان انها لن تتحقق ولكنه بعدها صار يوبخهم واخيراً طردهم لما جاءته الشكاوى من نساء الحي ومن اهل المدينة لانها صاروا يهربدان . وهذا الطرد طبعاً اثر في نفسيهما فزرع حقداً وكرهية ستثمر عما قليل

تزوج التاجر الكبير على فتاة في الربيع الخامس والعشرين من عمرها وكان هو في سن الخامسة والثلاثين وكان كثيراً ما تصيبه نوبات من اثر الضعف الذي كان به منذ زمن . وعاش الزوجان عيشة هنيئة لم يقطعها الا ان الزوجة لم تلد . فكان يتهل الى الله في كل صلاة ان يرزقه هذا المولود لتفر عيناه به فلي ربه طلبه ورزقه غلاماً اسماه باسم الرسول الكريم

وما ان سمع الاخوان ان اخاهما تزوج ورزق طفلاً حتى استشاطا غضباً وزجرا كالوحوش الضارية عندما يلتهم الفريسة حيوان اخر وما ذلك الا لان الاموال التي كانا ينتظرانها بعد وفاة اخيهم ها قد ذهبت الى طفله ولا امل لهما في استرجاعها الا بعدد المرأة وطفلهما من هذا الوجود

وهكذا كان ، فقد دس السم للوالده وخطف الطفل وقتل بفضائه وحمية . ورغم ان رجال الشرطة واخيهم علي كانوا يعتقدون بجرم محمود وسعيد الا ان البيئة والحجة اللازمة لادانتهم لم توجد . فاخل سيها

وطبعاً فبعد هذه الصدمة المظيمة مرض الاب علي مرضاً ايقن اطباؤه فيه نهاية حياته فصارخوه القول بأنه ميت لا محالة . ولما لم يجد مخرجاً من الامر الواقع جمع بعض اعيان المدينة واقسم امامهم انه يود الانتقام من مرتكبي الاثم وقال لهم « ان جميع اموالي من عقار وغيره تبرع بها وللجمعيات الخيرية وابقى هذا القصر لاختي »

ولما جاء اخواه محمود ويوسف قال لهما بالحرف الواحد « اموالي في المخابي السرية للقصر في البيوت التابعة له المجاورة » واسلم الروح الى الباري

بعد ما انتهى محمود ويوسف من عملية الدفن حتى هرعاً بقلوب تكاد تطير فرحا الى القدر الى المخابي مفتشين عن هذه الكنوز المزعومة فلم يجدوا شيئاً فاقنوا انها ربما تكون في الجدران فابرواها سميكة . فبدأ محمود بجدار والاخر بجدار فهدما الجدارين بدون

الصناعة

ليست فلسطين بالبلاد الصناعية لان كل اعتمادها متوقف على الزراعة اما ما فيها من الصناعات فاكثرها قائم على المحاصيل الزراعية فعلى الدخان تقوم صناعة السكايز وعلى السمسم تقوم صناعة السبرج وعلى الزيتون تقوم صناعة الصابون وخصوصا في نابلس وعلى العنب تقوم صناعة الخمر ولا سيما في رام الله وبيت لحم والمستعمرات اليهودية.

كما تكثر في البلاد المطاحن لطحن الحبوب

وهناك صناعات اخرى في فلسطين مثل صناعة الصدف في بيت لحم وصناعة الزجاج في الخليل . وصناعة الخزف في غزة وياقو الخليل، والحياكة في المجدل، وصناعة السكاكين في الناصرة . وهناك صناعات اخرى جديدة انشأها اليهود في البلاد مثل صناعة الاسمنت في حيفا وصناعة الكبريت في عكا وصناعة الجوارب وبعض النسوجات في تل ابيب . وتوليد الكهرباء على الاردن ويستفيدون من هذه الكهرباء في ائارة البلاد وادارة معامل النشر والمطاحن .

لا تكثر المعادن في فلسطين وامم ما فيها هو البوتاس والكبريت والملح ويوجد بكثرة في البحر الميت وشواطئه

وقيمة واردات فلسطين في التجارة اكثر من قيمة الصادرات واكثر اعمال التجارة في يد الاجانب لذلك فهي بلاد فقيرة اقتصاديا

احمد موسى عجوة

مدرسة الخليل الثانوية

حالة فلسطين

من حيث الزراعة والصناعة

بقلم الطالب احمد موسى عجوة

الزراعة :-

الزراعة هي عماد ثروة الاهالي في فلسطين . غير ان طرق الزراعة في فلسطين لا تزال متأخرة ، لان الاهالي وخصوصا العرب لا يزالون يتبعون الطرق القديمة في الزراعة . وتختلف المحصولات الزراعية في فلسطين باختلاف الجهات ففي الساحل يكثر الحبوب ثم الفواكه الحمضية بمختلف انواعها واشكالها . ثم الدخان والفواكه والخضار . واما الجبل فاشهر نباتاته الحبوب والزيتون والفواكه بمختلف انواعها واشكالها . ثم الدخان والخضار .

واما الغور فهو يصلح لزراعة نباتات المنطقة الحارة كقمص السكر والنخيل والموز والارز الذي يزرع قرب بحيرة الحولة . ثم تزرع فيه الخضار بمختلف انواعها وبما انه حار جدا فانها تنضج بسرعة فتباع في اسواق فلسطين وبذلك لا تخلو هذه الاسواق من الخضار طول ايام السنة

وهناك حركة واسعة ترمي الى تحريش فلسطين وخصوصا الجبال وتقوم بها دائرة الاحراش وام اشجار الاحراش التي تزرع في فلسطين هذه هي :

الصنوبر والسكينا والبطم والسنديان والبلوط وغيرها

ان يشر الهدم عن شيء . فهدما الجدارين القائمين وكانت النتيجة كنتيجة هدم الاولين وتابعا الهدم حتى انتهى الى الاساس ولما لم يجد شيئا جلسا للاستراحة من هذا التعب المهلك واتقضت برهة من الزمن وم في هدوء رهيب يخيف قطعه احدهما يرود متناهي قائلا : « حقيقة لقد انتقم »

اسحق جبار الله

مدرسة الفرندز للصبيان - رام الله

ويل لامة تأكل مما لا تزرع وتلبس مما لا تصنع

جبران خليل جبران

الفاجعة

بقلم الطالب عبدالعزيز الحياط

واها لا مراك... نظرة منك تكفي .. اواه « وكانها وعت ما اقول
فالقت علي وعلى اخوتي الجائمين امامها نظرة الوداع من عيني ذابلتين
بهت لونها فظننت الكون اظلم ، وغار سناؤها فتخيات الكواكب
غارت ، وخف بهاؤها فاحسست كأن الانوار والقمر حجب ،
واحى سوادها فخلت الغيوم تكاثفت والسحب السوداء تجمعت
خيم السكون على الحجرة وسكت الحاضرون فتقدمت نحوها
اريد تهليل يديها الكريمتين فسرت في جسمي رعشة اوقفتني لاحراك
بي ادا انتعشت بالرفيق الاعلى فوقفت امام جثمانها الطاهر وجال في
صدري صور وخاطر ما كانت لتتمحي منه طيلة عمري بل ابد الدهر
والحياة الاخرى

آثر الله ابي واصطفاه فتخيل لي انها في اعلى عِلين تنعم بقا كمة
وزروع ومقام كريم في سدر مخضود وطلح منضود فسيت انها في
عداد الاموات فلي قلبي وانلجت نفسي وانشرح صدري
وجم الحاضرون فازدادت الحجرة سكوناً وهدوءاً وزفت رأسي
فوجدت على سبها وقار وسكينة لازماها في الحياة والموت وتمثل
في عيني ملائكة وابراراً واتقياء بل ومن في السماء ومن في الارض
يصلون عليها

نظرت الى هذا الملاك الانساني فاذا على فمه ابتسامة صديقه في
النعمة والشدة والشقاء والهناء وفي الخير والبلاء وعذد الموت والحياة
وعند النزاع وبعد المات واذا جبينه الساطع الذي طالما سجد لله
شكوراً ووفاء يرسل اشعة النور الرباني فيكسب الحجر بها وبرونقها
خيل الي ان روحها الطاهر تخرق السوات السبع الطباق ليتصل
الى فسيح الجنان تنتظر اليوم الموعد وهاهي ارواح الاتقياء والتقيا
تحف بها في عزين تسألها عن لدنيا واحوالها

وداعا ايها الام العزيز وداعا لالقاء بعده الا في حياة الخلد
وجنان النعم

فليذرف الجفن على جفرف اذ كان لم يفتح على نده
وهكذا قضى الله ان اظلم وجداً محزوناً شجناً ولا مرد لقضائه

اكتهل النهار وغابت الشمس وارخى الليل سدوله فاحسست
كأن الكون اظلم في عيني بعد ان كان نيراً اقصار كالغرايب السود
او اشد سواداً فضجرت وسبمت ومملت وضقت ذرعا بهذا الظلام
فرحت اذرع غرقتي جيئة وذهاباً في هذا النسق الحالك والظلام
الداس اذكر لماذا اربد الظلام واحلواك . اخسف القمر وغارت
الكواكب ؟ ام ماذا حدث ؟ السحاب قد ترام والسحاب قد غطى
الجبال والوديان والسهولة والنجاد فجاليا هذا الظلام الذي لا يرى
فيه المرء قيد شبر

لم يكن الامر كذلك ولكنها هواجس خالجت صدري فصورت
لي هذه الحالة فتبيل فكري وانقد لساني ولكن هذه الحالة التي
لم اعرفها لم تلبث الا قليلا اصبحت لاشي . اذ انبثق نور الحقيقة
فبردت اوهامي وانتشرت في الفضاء حتى تلاشت فلم تك شيئاً
وكان السبب في هذا ان رن في اذني صوت رينة يلقي
خبر نزاع ابي الحنونة . ولكن ما نسب هذا العرفان ان
شن علي حرباً شعواء جلب لي فيها اوهاما فخارت منها قواي ووهنت
اعضائي واصابني صداها قويا فخررت منشياً علي والرين لا يزال
مستمراً يدوي في اذني كصوت الرعد او جرجرة الاذي
تجارب اصدائها لكنه حل في اذني وقرأ فلم اسمع الا قليلا

ثبت الى رشدي وعاد الى سمعي فاحاطني الهواجس احاطة السوار
بالمعصم فعدرتني في اضطراب عتلي لولا لطف الله لاودي بي
وجعلتني احس كأن وحياً يوحى الي « هدم والدتك الرؤوم تتقلب
على قراشها تودع العالم تاركة اهلها وعشيرتها وافلاذ كبدها وراها
ظهيراً وستحرمهم حنانها الفياض ما هي تقامي الم الفراق . ها هي
مائلة امام ملك الموت تستعطفه وتسترحه كي تودع المقربين لها وملك
الموت يابي الا ان يزعمها من برائن الحياة » زفقت الى غرفتها
وانا كالمحموم لا الوي على شئ غارق في لجة من الاوهام ذات غول
كادت تقتلني لولا ان وجدت فيها ذماء فجثوت امام سريرها
ابغم « اي .. اي ... الى ابن ... الى ابن ... اجيبيني .. ما بالك تعرضين

أساس الشرف العمل النافع

بقلم الطالب احمد جيل

كان يعيش في قرية اليسورة (قرية في الشام قديما) رجل فقير مسكين دائمه الدهر بلباليه المدلهمه وعاكسه القدر اياما معاكسه فاضله عن سبل سعادته المستقيمه وأوغل به في دياجير الرذائل الفاضحة وتغلغل به في الفساد والقاه في هاوية الشر السحيقه فاما من يحمل الاركبه ومشروع قعر الا ابتدره . فكم من موسر فرق بينه وبين مالهوكم من شجرو وحلل وقح حرق ، ويقيم قهر وسلب ماله وهكذا كان لا يترك وسيلة توصله الى حضيض الرذيلة الا اتخذها لنفسه سبيلا لا يقلع الا لينسك بأسوء منها .

ففضح أمر هذا الرجل بين اهل القرية وشاكت سمعته فاشمأزت من سماع ذكره النفوس ومقته وأبغضه اهل القرية جميعهم فكان مثالا للصغار والسفالة أكسب نفسه واسرته صمة لا تمحي واحتقاراً لا ينسى .

عكف هذا الرجل على هذه الحال أغلب سني حياته الا انه في أخريات أيامه أفاق من غيوبته وندم على ما فرط منه من أعمال وافعال . فكان يقضى الليالي ساهراً وفؤاده يتفتت في حمل بخرجه من هذا المأزق ويمحوا عنه هذا العار ولما أخفق عزم على الاختفاء . فذهب الى جاره حليم يعطف عليه كثيراً فقال : بأبي أنت وأمي لم يكن يخفى عليك امعاني في السير بل في الهرولة الى الأعمال المؤذية المخزية ولكن الذي خفى عليك هو اعترافي بما قدمت يداي من ضلال وافراطى في عمل السر . ولما كنت أخشى شقوق على في هذا الكون . فاني اودعك هذا الصبي (فقدم له صيلاً لا يتجاوز الثالثة من عمره) تربيته من جودك وكرمك حتى اذا ما بلغ اشده فخره بحقيقة امره واما انا فاني استودعك الله فان ترى بعد اليوم وخرج هاتماً على وجهه فلم يعرف له مستقراً ولا خانة . أثر كلام هذا الرجل في نفس جاره فرثى لحاله ولكنه كان مسروراً جداً لا قلاعه عن الفساد الذي ظلل القرية

أخذ ذلك الجار يربي الابن الصغير الذي سماه (صالحاً) ونشأه

الامل...

بقلم الطالبة عواطف سعيد عبد الهادي

الامل نور الحياة وبهجتها ، وبهاء الدنيا وزهرتها . ومصباح الحياة ان توفر غذاؤها النار ، وان قل اضمحل وزال ، الامل واسع في هذه الدنيا فكم من اناس سعدوا بالامل واخرجهم من الظلمات الى النور . تتولد من الاعمال كما تتولد الكهرباء من الماء انك لا تجدي تاسيذا مجد الا وامله في النجاح ولا تجدي صانعاً الا متأملاً قوته وعيشه بهرق جبينه ، منهم من خاب امله في هذه الدنيا الغرور وعاش هائلاً على وجهه بعدم الامل في السرور والهناء وساقه القدر الى الدرك الاسفل من الحياة فعمد الى الانتحار ، وقد خاب امله من الحياة ولم يعد له في الحياة مطمح وقضى نحيبه يائساً لا امل له في العيش وقد فضل المنون ودار السماء على الحياة ودار الشقاء فضاعت عليه جنات الامل فتحطمت اماله واستولى عليه اليأس فودع الدنيا غير آسف على ما فيها . والانسان لا تتم حياته الا بالامل الذي هو وقودها

ومن طرح الامل جانباً مثله كمثل من عاش في الظلمات وكأسلاك الكهرباء الخالية من الثور والافانيب الخالية من الماء يملؤها القبار هذا شأن كل من لم يمهّد سبل الامل في الحياة لولاه لكان العيش فتكاً ، وقد قيل .

اعل النفس بالامل ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامل ايته الفتاة لا تضيرك صعوبة العمل وايفري طريقه بالامل الاوحد والخل الامجد الاوهو الامل فالدينا لمن امل والعيش لمن اقبل

عواطف سعيد عبد الهادي

بمدرسة جنين الاميرية

ولا اعتراض على الموت ان كان في القدرة الالهية قد نطق بهذا ولهذا فلنعتقد الا لسن ولنسلم الا نفس امرها لله

عبد العزيز الحياط

المدرسة الصلاحية الثانوية - نابلس

الى الجهود المعنوية فكان يدر على اهل قريته بحكمه وارائه وحلمه وتواضعه . فاصلاح ذات البين بين الناس ، وفتح المنتديات وربط اهل القرية بروابط الصلة والتاخي حتى صلحت القرية وسعدت ودرت بفضل الاتفاق والاتلاف

لما رآي اهل القرية هذا الشاب يقبل على نفعتهم وصلاحهم نسوا ما احدثه ابوه من التمساد فيهم وجعلت قلوبهم تقبل على حبة من حيث لا يشعرون . وهو مع هذا لا يزيد الا تقاماً . واخيراً صاروا يتحدثون به في اوقات فراغهم وعملهم حتى بهرهم عمله وتواضعه فكانوا يستشيرونه في امرهم فيشير عليهم بالرأي الصائب . وما زال عمله النافع يرقى به في سلم المجد والشرف الى ان تم له ما اراد . فكان بيده امر القبيلة ونهياها . وكان الجميع ينظرون اليه بعين الاعتبار والاحترام وهو مع هذا لا يحجم عن عمله النافع وخدماته العظيمة مضرب مثلهم

ولما سئل « انى لك هذا الشرف والسؤدد بعد ما كان والدك مثال الدناءة والضرر » اجاب « ان اساس الشرف العمل النافع اولا تنظر الى رجال الامم العظام الذين لم ينالوا شهرتهم ومركزهم العظيم الا بفضل عملهم النافع وخدماتهم الجليلة لشعبهم ووطنهم . ولربما يكون هؤلاء من عامة الشعب فقد كان ابو بكر رضي الله عنه خطابا وعمر بن العاص تاجر غنم . وما احرزوا ما احرزوه من الشرف والمجد الا بفضل خدماتهم واعمالهم النافعة نحو امتهم وبلادهم . كما والرجال العظام والرؤساء قد يسقطون الى الخفيض ويرذلون بسبب اعمالهم الضارة وعدم مبالاةهم بشؤون البلاد والشعب

وهكذا فان اساس الشرف العمل النافع احمد جميل طالب بمدرسة النجاح الوطنية - نابلس

تنبية

نرجو ان تصلنا المقالات قبل اليوم الخامس عشر من كل شهر

بذل قصاري جهده في غرس الاخلاق الفاضلة والمزايا الحميدة في نفسه فشعب وترعرع حتى بلغ السادسة عشرة من عمره فخرج معه يوما وكشف له القناعة الذي حال دون معرفته بحليلة امره ثم قال اصنع الي يا صالح : اني قدوفيت ما وعدت اباك فيك اما والان قد بلغت شدك ووقفت على ابواب السعي والعمل في معيشتك فاني احثك على اتباع السبل الشريفة . واياك والاعمال الدنيئة فقد هانت ما الت اليه ماقبة ايك . وبعد ان امده ببعض المال اصلىح له بيت ابيه الخرب واسكنه فيه .

نشأ صالح على عكس ابيه فقد تمسك بمرورة الخير الوثقى وخاض مشترك هذه الحياة ومعامها وكافح وناضل حتى وقف اخيرا على احوال الناس ومزاياهم فحضر العادات والاعمال وتفرس في الاخلاق والمساعى وخرج من هذا كله مبدأ واضحا لا يحول دونه حائل كان مبدأ صالح ان يبني له محتدا رفيعا وشرفا عظيما يكون له عوناً على رفع شأنه . ومحو تلك الصحيفة السوداء المشوهة المطبوعة في اذهان الناس ويدها بصحيفة بيضاء ناصعة يغالب اثرها مدى الايام ويكافح نقشها جوح الدهر . كما وانه يكون عوناً له على خدمة مجتمعه المحيط به . ولكن انى له هذا بعد ان عمل ابوه ما عمل وأحدث ما احدث . كان يريد ان يبني قصراً منيفاً يطاول ارتفاعه اعنان السماء وهو لا يملك الا قطعة من الارض مملوءة بالاوساخ والجرائم لا يصلح ثراها لان يكون طيفاً لذلك القصر ولا ان تكون اساسا لانها كانت في هوة عميق

كان مبدأ صالح في الحقيقة صعب المنال ولكنه استسهله لان السبل المؤدية اليه كانت مستقيمة

أخذ صالح يعمل بكد واجتهاد و يقوم بالاعمال النافعة

فتحت عيون رزق صالح الشحيحة ووافقه الدهر حتى اصبح من المثرين . بني العمارات لسكنى الفقراء وقضى دين المدينين جالس الفقراء وصايرهم واعانهم بحاله وجهده . احترم اهل قريته فكان لا يحجم عن جلب الادوات الزراعية النافعة واعانتهم على ابتياعها . وكان لا يسترفد الا ارغد ولا يتسابق الى مكرمة او فضيلة الا كان المجلى . فتح المدارس لآبناء قريته وتعهده بنفقاتها جميعها . وهكذا كان لا يترك عملاً نافعاً خيراً الا ابتدره وبذا ابتاع حب الناس وتناءهم لم تقتصر خدماته على الماديات والجهود العملية فقط بل تعدتها

لما وضعت على الفردق ميسمي وخفي البعين جددت انف الاخطل
ثم هالك مثلاً من تهكمه المرير على الفردق لما تهدد راويته
مربع بالقتل

زعموا الفردق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يامربع
لا يستطيع جرير ان يفخر على خصميه بابائه واجداده ولكن مزيتة
الهائلة ساعدته على ان يصب خصومه بالقذع ولقد تفوق جرير على
خصميه بالهجاء وصرعهم جميعاً . وقيل ان جرير قرع ثمانين شاعراً
بأبيه الفقير المعدم . وعدداً من هجاء جرير المقذع ونهكه اسلافه
وسخرته الهائلة كان شاعراً رقيقاً غزلاً يجيد غير الهجاء من فنون
الشعر وأن رثائه لامرأته من ابداع ما قيل في الشعر العربي

لو لالحياء لما جني استعمار ولزوت قبرك والحبيب يزار
ويحكي عنه مرة انه رأى جندل ابن راعي الابل وكان ابوه يحكم
للفردق على جرير وكان ذلك في سوق المربد فنصحه جرير بان
يكف ولا يضع نفسه بين «حجري الرحي» اي بينه وبين ابن عمه
«الفردق» فاعتذر راعي الابل ولكن ابنه قال اتعتذر لكاب من
يربوع . فغضب جرير لهذه الالهانة ثم ذهب الى علية عجزول ليقضي
ليلتته واسكنه اخذ بهدر طيلة الليل هدى الفحل حتى ظنت العجزول
بأن جريراً اصيب بمس من الجنون ولما انبلج النهار ركب الى
سوق المربد وامسك جندلا بين اصحابه وانشده قصيده فيها .

فغض الطرف انك من غير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فصاح احد الحاضرين اصبت والله . وسميت قصيدته الدافعة .
لانها دفعت بني غير دفعة لانعجوها الايام . حتى اصبحت القبيلة
تتبرأ من جندل واياه ولقد غضت قبيلة غير طرفها فعلاً لان هذا
البيت شاع شيوعاً هائلاً حتى اصبحت مثلاً ولقد انقطعت عنا سيرة
جرير بعد ذلك فلا نعرف عنه شيئاً الا انه توفي سنة ١١٥ هـ
ابراهيم خليل بولس

جرير

بقلم الطالب ابراهيم بولس

لا بد لكل من اطلع على الادب العربي زمن بني امية ان يمر
على النقائض بين شعراء بني امية الثلاث الاخطل والفردق وجرير
وسيكون الاخير موضوع بحثنا . جرير من اصل وضيع ، قيلته فقيره
معمدة . وسمي جريراً لان امه حملت ذات ليلة بانها وضمت
رجلاً طويلاً طفق يلتف على اعناق الناس ويخنقهم . يحكى ان والده
كان يلتقم حامة ضرع العز ويعصها مصاً لئلا يسمع ابناؤه الشخب
فيشاطروها الحليب . ومهما كان نصيب هذه القصة من الصحة فانها
تؤكد لنا ما كانت عليه عائلة الصبي من الفقر والضعف . فوضاعة
مولده اكسبته مزيتة الشعرية البارزة وهي الهجاء المقذع . ولقد
نشأ جرير وترعرع في البادية ثم تركها الى الحاضرة فيفد الشام ويمدح
خلفاؤها ويتكسب من شعره

كان صوت جرير يرتفع ويبلغ الشام . وكان يزيد ابن معاوية
يعجب بشعره كثيراً حتى انه (على ما يقال) ادعى لنفسه قصيدة
من شعر جرير وانشدها أباه . ولما مات معاوية التحق جرير بيزيد
بمدحه . ولما مات يزيد تلت فترة موته اضطرابات سياسية . وكان
جرير قيسياً يكره الامويين . ولكن لما استتب الملك لعبد الملك لم
يأمن جرير على نفسه فلم يجرأ على مدحه . فاقبل بمامل الحجاج
ومن جملة ما قاله فيه

من سدمضطلع النفاق عليهم او من يصول كصول الحجاج
ورأى الحجاج ان يعرفه بعبد الملك فارسل له بصحبة ابنه ولكنه
استقبل استقبالاً بارداً . فانشد عبد الملك اخيراً قصيدته المشهورة
بالمديح

السم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح
وظل جرير عند عبد الملك بمدحه ويمدح من يليه من الخلفاء
حتى عمر بن عبد الميزن الذي قطع العطاء عن الشعراء وفيهم جرير
ان كون جرير من اصل وضيع كما قدمنا قد امدده قوة وطول
لسان في الهجاء فهجاؤه مقذع مرير خصوصاً ما اختص بالاخطل
والفردق عدويه اللدودين . وما قاله فيها

شبابنا والشعور بالواجب

(اثنى مستريح، قمت بواجبي...)

الملك فيصل

بقلم الطالب خليل سالم

قبل ان أبحث العلاقة بين هذين المربين ونتيجة التفاعل بينهما والالفة أو النفرة بين طبيعتيهما أحب ان ألقى نظرة فاحصة ومحبة خاطفة على المقصود بالمركب الاول والمعنى بالمركب الثاني واستأطيل على القاري، فأني أعني بشبابنا أولئك الذين انبثق نور العلم في أختلتهم ولا يزالون يردون حياضه، واشرق مشعل الثقافة في أدمغتهم وما فتؤا يكرعون من كؤوسها

واريد بالواجب ما يفرضه الدين والحلق والعرف اعني ذلك الاشراق الالهي الذي ينير النفس المظلمة والايحاء السماوي يرشد الى سواء المحبة

وبودي ان تعلم ايضاً ان للواجب سويتين : الدنيا وهي ماربا بالواجب ان يدنو اليها وينحدر الى مرتبتها وهي سوية الامل القطعي والهجر المطلق والعليا وهي ما نجد ان يسمو الواجب اليها ويخلق في سائها الا وهي النصحية، ويتوزع الواجب بين هذين الحدين بمظاهره المختلفة وصوره المتباينة

والان هل اختلف المربكان في دور من الادوار لينتجاشيئاً هل استطاع شبابنا ان يقف على قيمة الواجب ويدرك خطره واهميته ؟ هل امكن شبابنا المتعلم ان يعز بين ما يفرض عليه وما ترك له الاختيار فيه ، هل وعى شبابنا ما نيظ به من كبير الامال وما فوض اليه من جليل الاعمال ؟

انني لاحار وايم الحق عند الاجابه على هذه الاسئلة التي تتردد على شفاه كثيرين ممن تعتلج في قلوبهم نار الوطنية الحقة وتثور في نفوسهم حب المصلحة العامة والرغبة الاكيدة ان يروا الشباب قلباً نابضاً وروحاً متألقة حقاً. اقول انني اتردد في البت وافضل ان اترك الحكم لقراء الاعزاء ولكن تماال تتسال

ارأيت شاباً متعلماً يلف حوله حلقة من اطفال قريته يتحفهم بالمواعظ الحسنة والعبرة البالغة !

ارأيت شاباً يؤانس فلاحاً قد اضناه التعب واسقمه الكلام فرقه عنه بطيب الحديث وحلو السر ثم افهمه ما يفيد او يضر وما يصلح او يقبح او ما ينفع او لا ينفع ؟

ارأيت شاباً ينحني ليساعد مسكيناً دحضت به القدم واعجزته القوة في النهوض وانى له ان يفعل ذلك وهو يخشى على بزه الانيقة وقامته الرشيقه وانامله الرقيقة ؟

ارأيت الشباب مرة يعتقدون النية الوطيدة ان يشجروا مصنوعات بلادهم ومنسوجات اوطانهم فيكونون القدوة الصالحة والمثل الاعلى لمن لا يبقه ان في ذلك الخير العام ونفع الامة وان الاموال المذولة تصرف في البلاد لاعاشه العامل الوطني المسكين

اترى الشباب يصيحون مرة لصوت المصلحين وينصتون لصرخة المحررين فيساهمون فملياً في تحقيق الاهداف وبجراح المساعي

اسمعت ان رهطاً من الشباب انبروا لمكافأة الجهل في القرية ومناضلة البداوة في الصحراء ؟ وبمكنتني ان انمى على من سبق فقام بمثل هذه الحركات - ان كان هناك من احدهم بانهم كانوا يفقدون الايمان الراسخ وتعوزهم العقيدة الثابتة فلاغرابة في قشلمهم او نكوصهم على اعقابهم خاسرين. وبالنسبة انني اتفاهل خيراً على يد جمعية الطلبة العرب فعسى الله ان يسوي السبيل ويحقق القصد

هذه بعض صور قليلة من صور كثيرة للواجب ، ترى الشباب يتبرمون بها او يضيقون ذرعاً بتنفيذها وهم لا يقفون عند حد الامل بل هم اذا ما فاتتهم في الموضوع سخروا من تلك اللفظه التي لا وجود لها الا في اخیلة بعض المثاليين وتشددوا : ما الواجب ان هو الا نير يرسف في سلاسله من غشيت ابصارهم عماية المضللين وغواية النفعيين ان هو الا ستار كشيء يحجب عن خلفه بعضهم الثمرة الحلوة وغايتهم المنشودة. غير منكور ان للواجب مشقته ولكن الذي انكره تجسيمهم تلك المشقة واعتقادهم الجازم باستحالة العمل وان ما يصلح في هذا الباب هو التحلل من ربقته والانطلاق من اساره ولست ادري ام يتركون العمل خوف لسعات النحل او يحجمون عن ارتياد الاعالي المنوره وخشية اجتياز الاعماق المظلمة وهل نسوا ان لا سبيل الى المجد الا وتعرضه صموبات وان الشرف الرفيع لا يسلم من الاذى ؟ فليتاً كد الجميع انهم ان قاموا بواجبهم خير قيام فاعلمهم دون لا تقسم طريق المجد ويكفلون لشخصياتهم الظهور والبروز والتقدم

على جبل الشباب

بقلم الطالب انطون ابو جابر

الان انا على قمة جبل ، مجلّة بازهار الدرور ، يمتزج هواؤها
بأريج الرجولة وانفاس الشهامة . نظرت الى عالم الورداء نظرة
الخائف فرأيت دوحة من الارض تجري فيها ساقية خفيفة يبت حولها
جميع انواع الورد حيث تكون سجاجيد خضراء جميلة . وكان
يتج عن تضارب الماء بالحشائش ، أصوات خفيفة تبعث في النفس
روح الشفقة

هنا نظرت الى الامام القريب وكان الجو شاحبا فها لي ما يمثل
امامي من مخاوف ... الواد العميق الذي يصرف فيه الانسان آخر
حياته وفي قعره كوة مستديرة كأنها مرقده ...

هنا مسرات ، وهناك أحزان !

هنا تقدم ، وهناك انحطاط !

هنا راحة ، وهناك اتعاب !

كانت الاطياف تمر من امامي فكانني كدت افهم لغة الخريف
وكان لساني اخذ يعبر عما في السكينة المربة .

انا الطفولة !!!

انا الشيخوخة !!!

انا الذي افرح قلوب النكالي ...

انا الذي اجعل الحزن يسري في قلوب ملاتها انفاس الشباب طهراً
انا بلسم الحياة ودواء الداء
انا منبت الاوجاع وروح الالام وصديق السكينة
انا حالم الاطفال وذكري الشباب ونسيان الشيوخ
انا الذئب افترس حملان الطفولة وخراف الشباب ... والشمعة
المنتهية فاكل نفسي بنفسي
انا النسمة اللطيفة أهب على الوردة القبيحة فاسرق من غيرها ثم
ارصعه على جبهة حسنة
انا الدخان الكثيف اخرج من الافران فاسود الفضاء ثم اكتب
على صفحة الزمن « انت في اخر شوطك »
انا ابتسامه الطفل لأمه وقبلة الحبيب لحبيبه
انا دموعه فزحت من أجفان واجمة لا تتحرك
انا قطرة الندى سالت على وريقات الاقحوانة فنمقت على
وجنتيها « طفولة »

انا الماء الاسن وقد نقش على الحجر القاسي « شيخوخة »
انا الذي اذهب الى الصدر فأتجول في خذاياه ثم ابدل ماسيه
بافراحي

انا من يوص الى أعماق القلوب فلا شي كل مسراته

انا طريق الشباب واساسه

انا هلاكه وزواله

وما كلمات المغفور له الملك فيصل على فراش الموت وهي « اني
مستريح قمت بواجبي .. » الاشعور صادق واحساس صريح بتلك
اللذة والطهانية والراحة

فحسبي ان يمثل شبابنا بملكنا الخالد فيشعرون بواجبهم نحو
امتهم والمسؤولية التي القتها على عاتقهم واسارحك القول ستسمع في
مدة قصيرة في الامة ونحس بروح الوحدة تضطرب في دماها ونسمة
الحرية تقطع في انفاسها . ولن تصبران تنفث صرختها المكتومة
وتكشف برعديها الصامتة

خليل السالم

طالب بالمدرسة التجريبية

السلط

الطرد والنجاح المستمر ولست احب ان اتمد كثيراً في ضرب المثل
وليسكن من صميم حياتنا من حياة التليذة فانت ان ادبت واجبك
على الوجه الاكل ظفرت وانا زعيم لك بانك ستنتهي مكمل الرأس
متوج الحيين وان املت ما يجب عليك صنعه فلا شك انك ستمنى
بالفشل والخيبة وهذه نتيجة طبيعية لكل تقاعس او تكاسل يبدو منك
حتى في اتفه المسائل

هل خبرت اللذة التي تشعر بها عند فهم دروسك ؟ هل شعرت
بالرضى والراحة اذا انقذت غريقاً او ساعدت رفيقاً ! تعد ان اللذة
الاولي تفوق الوصف وان ذلك الرضى يهب القلب سلاماً
وراحه لذيدة

الادب الضاحك

قال الجاحظ: مررت بعلم وهو يقري صبياً « واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بني لا تفحص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيداً واكيد كيداً »

فقلت له : ويحك ! ادخلت سورة في سورة . فقال : نعم عافاك الله ، اذ كان ابوه يدخل شهراً في شهر فانا ايضا ادخل سورة في سورة ، ولا آخذ شيئاً ولا ابنه يتعلم شيئاً

انشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه

اصبحت كالجائن من مر النسيم على

زهر الرياض يكاد الوم يؤلمني

من كل معنى لطيف اجتلى قدحا

وكل ناطقة في الكون تطربني

فقام احدهم فقال : يا سيدي الشيخ ، فان كان الناطق حماراً ؟

فقال : اقول له : اسكت يا حمار .

وقف قوم على مزبد وهو يطبخ قدرا ، فاخذ احدهم قطعة لحم فاكلها وقال : تحتاج القدر الى خل ، واخذ اخر قطعة لحم فاكلها وقال : تحتاج القدر الى ايزار ، واخذ اخر قطعة لحم فاكلها وقال : تحتاج القدر الى ملح ، فاخذ مزبد قطعة لحم فاكلها وقال : تحتاج القدر الى لحم ...

ظهر على شيخ من اهل الادب بمصر جربا فالتطخ بالكبريت

فلما سمع ابو الحسن الجزار بذلك كتب اليه :

ايها الشيخ الاديب دعاء من محب خال عن التكتيت

انت شيخ وقد قربت من النار فكيف ادهنت بالكبريت

ولي الحجاج رجلا من الاعراب بعض المياه فكسر عليه بعض خراجة ، فاحضره ثم قال له : يا عدو الله ! اخذت مال الله . قال : فقال من آخذ ! انا والله مع الشيطان اربعين سنة حتى يعطيني حبة ما اعطاني !!

انا الذي اعيش في حضن امي وابي مبتعداً عن ترهات العالم

الدينية فابتسم لهما ويبتسمان لي

انا الشيخ الهرم ذو الثلاثة ارجل الذي ضربه الزمان بمخالبه لانه

خان الزمان

انا الذي ازرع في الحياة بذوراً لتمكن من البقاء

انا احصد منها كل ما تجنيه لاحرقه بأنفاسي الملتبهة

هنا وقفت وتأملت ا

هل لا ارجع الى هذه الدوحة المنبسطة المزركشة بالالوان الخلوه ؟

هكذا صرخت وصرخت

هل انا في طريقي الى هذا الواد العميق ؟

هكذا صرخت وصرخت

مررت عنى الاغصان الناعمة التي عندما كنت ادوسها لا أحس

بشيء من القساوة كانها من زف الرمال

اريد ان اخطو خطوة الى الامام حيث الاشواك الدامية

والالسنه الملتبهة والان ... الان اود الرجوع غير ان قوة الزمان المتسلطة على عنقي تقودني كما يقود الذئب الكاسر الحمل الصغير وابن الشفقة

الا تعلم يا اخي الثواب انك انت هو الحياة ؟

الا تدري ان روحك هي الروح المقدسة التي خلقت كي تطهر العالم من الام الانحطاط ؟

ألا تعلم ... والا تدري ان في الطفولة افراح « وصبيحة » وفي الشيخوخة ازعاج وتقهر وفي شبابك حزم ورجولية وشهامة ؟

ان كنت كذلك فهب واخلع عنك رداء الجهالة والغباوة

الى متى يا شباب العروبة هذا الخمول ... ؟ أعلم ان رقي الامة

برقي شبابها وتأخرها بتأخره لان الثواب هو العالم .

انطون ابو جاسر

الطاب في كلية تراسنطة - القدس

آلام الفقر

بقلم الطالب ابراهيم سليم عصفور

من ام الادوار التي يمر عليها الانسان في تطوره في هذه الحياة هو الفقر . واذا اصبح الانسان فقيراً نجده يائساً من هذه الحياة ويتمنى لنفسه الموت والهلاك . والانسان اذا أصبح فقيراً يش وتضجر من تلك العيشة المحزنة المكيه التعساء . والغني الذي لم يذق طعم الفقر في حياته فقلما تراه يشعر بفرح الناس وبهجتهم في الاوقات التي تدعو الى ذلك . يجب ان يجوع ليجد لذة الشبع ويظلم ليستعذب طعم الري ويتعب ليشعر ببرد الراحة ويحب السعادة الحقيقية التي لا سعادة في الدنيا سواها وما تلك السعادة والهناء التي يتمناها الفقير ، انها تأتيه الالمات كالمحات البرق تخفق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء فعند ذلك يظهر الم تنفقر ويستولي على عقولهم مرض السامة والضجر لكثرة التفكير والحسد فيتالمون من الراحة اكثر مما يتالم من التعب ويقاسون من عذاب الوجود اكثر مما يقاسي المحروم من عذاب الحرمان . وقد تدفعهم تلك الحالة الى الامام بمشتبهات غريبة لا تتفق مع الطبيعة البشرية ولا تدخل تحت حكمها . وما هؤلاء المساكين الذين هم سهارى طوال ليلتهم في ملاعب القمار ومجالس الشراب ومواقف الرهان الا الجماعة الفارين من سجون السامة والملل . يعالجون الداء بالداء ويفرون من الموت الى الموت

ابراهيم سليم عصفور المدرسة الثانوية بالناصره

واحداً وهو اساس كل الصفات الطيبة والفضائل السامية

احمد حسن الخضرا

مدرسة المعارف الثانوية بحيفا

من فضائل المرأة الصلاح القلبي

احمد حسن الخضرا

كان جان جاك روسو في ذات يوم جالساً يتحدث مع احدى السيدات وكانت من معارفه فألته، ما هي الصفات الخارجية والداخلية التي يجدر بكل فتاة ان تتزين بها اذا رامت الاقتران واحبت ان ترضي زوجها وتجعله سعيداً ، فآخذ الفيلسوف رقعة وكتب فيها الجدول الآتي

الجمال (٠) المهارة في تدبير المنزل (٠) العلم والمواهب العقلية (٠) المال (٠) الصلاح القلبي (١)

فنظرت السيدة الى الجدول وذهلت لانها لم تفهم شيئاً ثم قالت الى الفيلسوف: لملك تمزج

قال: وهمت ياسيدي بل ان ما كتبتة هو الحق الصراح واليك جلاء الغامض اذا كان للفتاة قلب صالح فهذه لها اساس تستطيع ان تبني عليه باقي الصفات والزاياء الحسنة وقد قدرت هذه المزية برقم واحد فاذا اضافت الى صلاح القلب جمالا فكانها اضافت الى الواحد صفراً فتصير قيمها (١٠) واذا اضافت الى هاتين الصفتين عقلاً فكانها اضافت الى العشرة صفراً فتصير قيمتها (١٠٠) واذا اضافت الى ذلك مهارة في تدبير المنزل اصبحت قيمتها الفا وهلم جراً

وبذلك فانه يكون صلاح القلب هو الاساس وبدونه تكون كل صفات المرأة ومزاياها اصفاراً الا الصلاح القلبي فتكون قيمته

للتسلية والتفكير

اليك امثال عربية بحروف كلماتها مقدمة ومؤخرة عن اصل مكانها

وبعض كلمات المثل مقدمة ومؤخرة ايضاً

(١) سالن خساد يرخ نم سلان ذوبك

(٢) ايللا لبط لعليا هرس ونم

(٣) الكم دلعال ساسا

(٤) حانتكم سائر الله تفاخم

(٥) حقوال دحلا بابا

كامل كولك

بعد ان تشغل فكرك انتظر الاجوبة الصحيحة في العدد القادم

من صور الحياة

بقلم الطالب محمد يوسف نجم

حدثني صديقي نعيم عن صديقه فكري فقال

عرفته مرحطاً طروباً لا تفارق الابتسامة شفثيه ولا تفارق البشاشة وجهه الجميل وتأبى الشفقة أن تفارق لسانه فتراه لا يمل من الكلام فيرسل النكتة تلو الأخرى ليضحك جلاسه واصدقاءه ولكي يشبع غريزه المرحه من الضحك والسرور

وكان متأنقاً ومسرفاً في تأنقه ولعل تأنقه هذا عملاً بالمثل القائل (ادخل على عدوك جوعان ولا تدخل عليه عريان)

ولد في أسرة متوسطة الننى عامية النشئة ولم يكن لوالده مورداً سوى التجاره وبعض عقارات بسيطة وفكري هو الولد الوحيد لوالده فرعرع في جو مغمم بالدلال فصقلت اخلاقه بالقلب الذي ذكره انفا انعدت، واصر الصداقة بين قلينا بان ان كنا تلميذين بالمدرسة الابتدائية وجدته نعم الصديق المخلص الوفي وكنا في الصف المنتهى في المدرسة الابتدائية وتلامذة الصف المنتهى في كل مدرسة ينفخ في نفوسهم الشيطان شيئاً من النور وبمضاً من روحه الشريره فترام يعاكسون اساتذتهم بين الفينة والأخرى ويسرفون في عبثهم بقوانين المدرسة وانظمتها لا شيء سوى لينقموا من اساتذتهم وليثأروا لنفوسهم وكان فكري أكثر اهل الفصل مشاغبة وعبثاً بل ولعله هو الزميل الوحيد الذي تسيطر على تلك الاعمال التي لا تجنى له ولا مثالة الا الندم وقست الامتحانات وحين تظهر النتائج ولات حين مدم

انهينا تعليمنا في سنة واحد فاضطرت لان التحق بمدرسة ثانوية ولكن صديقي اضطر لان يبقى في بلدنا لكي يساعد ابيه في اعماله ولانه الولد الوحيد له

سافرت عن بلدي في اول العام الدراسي لكي التحق بمدرستي والتحق بالمدرسة وكانت الرسائل على قدم وساق بيني وبين صديقي فكري ورسائله كروحه مملوثة بالمرح والمجون وقد بقي ذلك مقدار اربعة اشهر ونيف وفجأة انقطعت رسائله عني فعجبت اشد العجب واستغربت لهذا الامر فظننت ان قد اصاب صديقي مكروه فخضت

عليه كثيراً وقلت في نفسي لعل ارسلت اليه في بعض خطاباتي ما يسيئه فراجعت خطاباتي فلم اجد فيها ما يعكز المزاج فارسلت اليه خطابين متوالين لم اتناول منه اي جواب عليهما فازداد استغرابي وخوفي فارسلت اليه خطاباً شديداً المهجة قاسي العبارات وعاقبته فيه كثيراً وبعد عدة ايام من ارساله اذا بالبريد يحمل الى خطاباً ففضته ويدي ترتعشان من شدة الخوف والسرور فاذا فيه ما يلي

عزيزي واخي نعيم افندي المحترم

بعد السلام عليك ورحمة الله وصلني خطابك الاخير وقبله وصلني منك خطابان وهانا اجابك على الثلاث فارجو المذره على تأخيري بالرد عليك اما من جهة انقطاعي عن مراسلتك، هي الالام النفسانية التي اجتاحت نفسي خلال الايام القلائل الماضية فصورت في عقلي اشياء كنت اجهلها فعرفتيا وسررت لمعرفتها

اجول بطري فلا اري الا اقواما استولى عليهم الجشع فسلب الرحمة من قلوبهم وتسلطت عليهم الانانية فافقدتهم هيتهم وشعورهم فاني لاري نفسي يا اخي في خضم من الالام الامر الذي جعل نفسي تحتقر حتى نفسها وجعلني الا اثق باحد حتى نفسي هذه صورة مزعجة انطبعت في مخيلتي او ليس شخص يتصور هذه التصورات لا اياك يسأم وفي الختام اقبل الاحرام من اخيك الساخط على الحياة... فكري وقال لي نعيم: كيف رأيت هذا الخطاب من خطاباته السابقة ؟

روح من هذه؟ هذه ليست روح فكري انما هي روح زاهد في الحياة مزدر بها لا روح شاب كان قبل قليل مرحاضحوكا بشوشاً ان هذا شيء عجيب ماذا اصابه ؟؟ انزل عليه وحى من السماء ؟ استغفر الله ان الوحي لا ينزل الا على الانبياء والمرسلين وصاحبي لانبيا ولا مرسلان لان محمد صلعم هو اخر الانبياء . في اربعة شهور لا غير ينقلب هذا الانقلاب ؟ هذا عجيب

وقال اتعرف ماذا ظننت يا صديقي ... ظننت ان غابة لعوب عبثت باوتار قلبه وسلبته فؤاده ونبت عنه به ولعله كلفاً بها ومسرفاً في كلفه ولعل ... ولعل... الخ واخذت اخمن واقدر وافكر ولكنني لم اصل لحل هذه المسألة العويصة المعقدة (البقية في العدد القادم)

محمد يوسف نجم

مدرسة المجدد الابتدائية

مسائل للحل

«١» كانت طائفة من الحمام طائرة في الجو . فنزلت على شجرة عالية . وبعد ذلك نزل بعض الحمام الذي في الاعلى الى الاسفل من الشجرة وبقي القسم الآخر فوق . ثم قالت الطائفة العليا للسفلى « اذا طلع لنا منكن حمامة واحدة صار عددنا يساوي عدد كن مرتين واذا نزلت منا اليكن واحدة صار عددنا مثل عدد كن » فكم عدد الحمام ؟

«٢» خرج كشاف من القدس قاصداً الخليل ماشياً . فعلى بعد ١٥ كيلو متراً من القدس قابل صديقاً له آتياً من الخليل ومتوجهاً الى القدس وحدث عند رجوعها أن تقابلا عند الكيلو متر ١٨ من الخليل . فاذا علم ان المسافة التي قطعها صديق الكشاف بمقابلته تساوي ضعف المسافة التي قطعها قبل مقابلة الكشاف . وان سرعة كل منهما متساويتين . فما هي المسافة بين القدس والخليل ؟

مروان العارف كلية روضة المعارف الوطنية - القدس
«٣» مات رجل وكان عنده بيت وبستان وصبيان فكتب وصيته لابنه الصغير وحرّم الكبير . فكتب « البيت والبستان ولدي الصغير » فأتى الكبير وزاد على الوصية حرفاً فصار له نصيب فيها فما هو الحرف
زكي ابراهيم سعادة مدرسة يريزيت العليا
«٤» ٢٠ شخصاً لديهم ٤٠٠ غرّش فكم فيهم من الرجال ، وكم من النساء ، وكم من الاولاد الذين يستطيعون ركوب القطار اذا كانت ثمن التذكرة للرجال ٨٠ غرّشاً وللنساء ١٠ غرّشاً وللولد ٥ غرّشاً
عوني سعيد الريس طالب بمدرسة غزه الثانوية الاميرية

لفت نظر

نظراً لورود عدد كبير من المقالات متأخراً فقد ارجاء نأشرها للعدد القادم فن لم ير مقال منشوراً في هذا العدد او مشاراً اليه في باب « زبدة المقالات » . فهذا يعني اننا لم تتمكن من الاطلاع عليه ودرجة للنشر ، فالى الاعداد القادمة ...

الفراغ مفسدة

عبد الواحد الخطيب

أعرفه شاباً حسن الطلعة جميل البزء مخطط الحاجين مزين الوجه مامع الشعر اهيف الخصر لا يشغل وظيفة ولا يحترف مهنة ليست له همة الا في والنهوا لا أراه الامتسكاً في الطرقات او جالساً في المقاهي وحولة أصدقاء السوء يسولون له ما يسولون ويوسوسون له ما يوسوسون يريد ان يضيع الوقت ولو بأفقه الاعمال ويريد ان يملأ الفراغ ولو بمنكر الاعمال .

ورث عن والده مبلغاً يكفيه مدة لها نهايتها ولكنه لم يفكر فيما بعد هذه النهاية دار الدهر دوربه ونفد ماله فانقض من حوله اصدقاء السوء وتسلت من جوانبه فتيات المهن .

ذهب بطرق ابواب الوظائف فسدت في وجهه لانه لا يحمل شهادة مدرسية

ذهب بطرق ابواب الاعمال الحرة فسدت في وجهه لانه لا يحمل شهادة اخلاقية .

تمزقت ملبسه واتسخ بدنه وانتصب شعره واسترسلت لحيته واصفر وجهه وارتخت اعضاؤه

جنى عليه الفراغ وضاعت به الحياة فاضطرته فلجأ الى الاعمال التي لا تفيده فاحذ يسطو على المنازل ويعتدي على الناس ويسرق اموالهم حتى فاجاته الشرطة متلبساً بالجريمة فسلسوه واخذوه الى اعماق السجون بالقوة .

هناك حيث قضى بقية حياته شريداً وحيداً ذليلاً طريداً هناك حيث كتب المسكين على جدارن غرفته .

هذه هي مفسدة الفراغ . وهذا هي نهاية الفراغ !
الفراغ مفسدة يتلف الصحة يورث الفقر يفسد الاخلاق يدفع الى ارتكاب الجرائم يؤدي الى اعماق السجون !
الفراغ مفسدة ! الفراغ مفسدة !

عبد الواحد الخطيب

مدرسة عكا الثانوية

التصال

بقلم الطالب كمال فاهوم

يا لها من ليلة رهيبة تركت في النفوس أثراً لا يمحي .
السماء صافية ! الا من بعض غيمات اختفى بين طياتها القمر
مرتدداً في الظهور يحاول السفور في غير جدوى .

كان وائل مستلقيا في سرير في غرفته يشرف على حديقة غناء
تضوء منها أريج العطر الذي كان يحمله النسيم رويداً رويداً الى
سريره باعنا في نفسه الامل كان منفرداً في تلك الفرقة لا انيس ولا
جليس فرجت به الوحده في يبداء التفكير فحلت نفسه في عالم
الخيال والتصور متمللاً بما يذهب عن نفسه أساها ولكنه ما لبث
ان حلق طائر الكرى فوق اجفانه فراح في سبات عميق

وبينا هو ينفذ في نومه اذا به يستيقظ مذعوراً على اثر صوت
دوى في ارجاء المكان المجاور لغرفته
لم يكن وائل رعيداً ولكنه كان بطلا صنديداً يحمل بين أحامه
قلبا زادت في شجاعته عبر الزمان

فدفعه حب الاستطلاع ان يقف على حقيقة الامر فنهض
يسترق الخطى ويمشي الهويناً حتى اتى الى الباب فنظر من ثقب به
ويال هول المنظر الرائع الذي وقعت عليه عيناه رأى رجلاً يجث
بخزائنه يبغى فتحها وكان موليأظهره للباب فهممهاجته وما كاد يمشي الى
طرف الباب حتي انتقلت هذه الحركة سريعاً الى اذن ذلك اللص
في أقل من طرفه عين فقفز من النافذة وولى لا يلوى على شيء
ولكن لم تن الخيعة عزم وائل ولم يتسرب اليأس الى قلبه فجرى خلفه
ولكن اللص الحثيث المشثوم كان عدداً ماهراً حال دون قبض وائل
عليه عول وائل في هذه اللحظة على الرجوع ولكنه رأى اللص
يمتطي صهوة جواد سرعان ماعثر به فهو الى الارض وكسرت
ساقه

عندها ايقن وائل بالقبض عليه فجرى نحوه فادركه وانقض
عليه واسكه يده من حديد ولكن اللص الخبيث كان قد
خبر شؤون السرقة وما تتطلبه من اعجال الفكر ، في ذرع وسيلة
تنجيه من المازق فآخذ صوتاً مصطنعاً واخذ يصيح

— العدل ! الرحمة ! لقد كفر ساقى ! لقد اودى بحياتي !

وانتقلت هذه الكلمات على متن امواج الهوا الى آذان رجال
الشرطة فانطلقوا على خيولهم التي كانت تنهب الارض نهبا فسمعوا
اللس يكرر قوله السابق فخدعوا بمظهره وظنوا انه انما يقول حقا
وبدون روية ولا تريث انهالوا على وائل واوسعوه ضرباً ولكمها
وكبلوهما بالقيود وساقوهما الى مقر الشرطة حيث اودعا السجن
ليقرر في امرهما بزغت الغزالة من وراء الافق باعثة أشعتها الذهبية
مطوقة المدينة عقوداً على نحر حسناء

أزف الموعد وحضر القاضي ولكن وبالإلاسف لقد عاكت
الاقدار وائل ولها عنه الحظ مشتغلاً بغيره مواسياً امثال ذلك
اللس المشؤم فقد كان القاضي — حسب شهادة رجال الشرطة يقضي
بالبراءة لللس وبالإدانة لوائل ولكن نفس وائل التي لم تخلق لانتهان
سمت الى ما هو أسوأ من ذلك فصبوب نظرة شرراء تجاه اللص نفذت
الى اعماق قلبه . كانها سهام صائبة

وقبل ان يبارح اللص المكان دخل رجل شهد بانه رأى ذلك
اللس يفر من المنزل واقتنمهم بصحة قوله فحكم القاضي بالسجن على
اللس ولم يمض وقت وجيز حتى كان رهن جدران السجن
كمال فاهوم

مدرسة ذكور جنين الاميرية

ايها الطالب

اذا لم تكن قد اقتنيت الكتاب الوحيد من نوعه في اللغة العربية

معلومات مدنية

لمولفه الاستاذ

محمود العابدي

فبادر الى شرائه لانه يفيدك ويمينك على زياده ثقافتك والنجاح

في دروسك



تنشئة الطفل

بقلم الطالب كامل الكولك

لا يصيب الباحث ما يشد من عوامل الاصلاح الاجتماعى حتى يرجع ببخته الى تلك الخلية التي يتكون من مجموعها جسم الامه ويرصد لها ما يملك من عزم وتفكير، هذه الخلية الفنية بمقومات الحياة والمفعمة بشئى الغرائز والملكات في حالة قابلية للتكيف والتشكيل هي الطفل الذي تباط به الامال وعليه وحده اذا احسن توجيهه يقع العبء في تسليم مقاليد الحياة، هذه الخلية التي اسلفنا غضة شديدة الحس تتأثر ابلىم التأثير بعوامل البيئة التي تزعزع في اكتافها وتستخلص في سرعة ويسر ما يطبع محيطها من اسباب الخير والشر جميعا وهي ان استمرت مرعى بعينه ودرجت في مراتب مرت في انسجتها مادته مسرى الدماء في المروق. فيجب اذن لكي نوفر لها اسباب الحياة الصالحة ان نهيء هذا المحيط التهيء الواجبة وان نمده بكل ما يعين على تفتحها وازدهارها

البيت هو التربة الصالحة التي تزكو فيها هذه الخلية وتستمد منها روح حياتها والام هي البستاني الماهر الذي يتعهدا بضروب الرعاية والسقاية حتى تستقيم على عودها وتفتح عن اكمامها ويجب اذن ان يحيط هذا الحرم المقدس بكل ما تقدر عليه اليد من اسباب الاصلاح وان ندرأ عنه كل ما يمكن ان يهدده من شوائب الفساد

ليت الام العربية تدرك ان في عنقها دينا لا فكك لها من ادائه وليتها قبل ان ترفع صوتها مطالبة مساواتها بالرجل فيما خول له من حقوق، تفكر في ان ترسم لنا برناجا واضحا تبين فيه بحكم اختصاصها كيف تعد البناء اعدادا صالحا، وكيف تومن البلد بالجندى الباسل الذي لا تأخذه هراوة في الدفاع عن سلامة بلاده، وبالوطني الجريء

الذي يدرك حق الادراك ان لوطنه عليه واجباتي تأديته عزه ومنعته وفي بزه ذله وحطته. فان فعلت وهو أدني الى التمشي مع سنن الطبيعة واوثق اتصالا بشؤتنا فانها تسدى الى الابناء والوطن يدا تسجل في تاريخ نهضتها بما هي اهله وعهد السبيل لترقية نظام التربية وجعله مفيدا نافعا

اما المرحلة الاولى من حياة الطفل فهي ولا شك تقع على عاتق المرأة التي تشرف على تنمية الطفل وتنشئته حتى يستقيم عوده ويندو غلاما قوي البنية. فحري بها والحالة هذه ان تركز جهودها في هذه المرحلة الانشائية فاهمة ان الجسم الصحيح هو وحده الذي تثمر فيه التربية التي تشدها واما الهيكل المحطم والبنية المتداعية فليس فيها ما يدفعها الى التطلع حتى الى الحياة فلنعلن اذن بنظام التغذية ولنمكن اطفالنا من الرياضة في الهواء الطلق وتحت اشعة الشمس الساطعة ما اجل ان نرى الطفل وقد نما جسمه واتسق بناؤه يتوائم حولنا في صحة ونشاط حتى ليكاد، من فرط ما يترقق في اهابه من حيوية، ان يفيض منها على من يحيطه من الناس والاشياء. ان قطع هذه المرحلة الاساسية يفرينا من غير شك على مواجهة المرحلة الثانية مرحلة الانشاء الخلقى والعقلى - ونحن اشد ثقة بالنور والتوفيق ومما يشد ازرنا ويدفعنا الى مدافعة الجهد، ان هذا الطفل الغض هو كتلة مرنة قابلة للتشكيل والتكيف وليس علينا الا ان نقابلها بمرونة مثلها في معرفة اي المداخل احب الى نفسه واقرب الى ادراكه الوئيد، كما علينا ان لا تذرع بالتلقين تفرضه عليه فرضاء او ان نكرهها كراها على ما نروم، فان في الطفل، على رغم لدونته، نزعة الى عناد فطري قد ينقلب، اذا سيء تديره، الى المادي في المخالفة والولوع بالتمرد والعصيان وحب الحرية، كما تراءى له اذ ذاك، وانما ينبغي ان نرسله على سجيته ترحم يلعب وان فتحن القرص المواتية للوصول

الى نفسه بما نريد

على أن نمة حقيقة جوهرية لا ينبغي أن تعزب عن البال ، هي ان من غرائز الطفل في دور التفتح غريزة التقليد ، ولولع الاطفال فيما يصدر عن ذويهم من الاعمال والاقوال امر مقرر لا يدع لنا ذرة من الشك في ان من اوجب الواجبات علينا نحو هذا النشء ان نرسم له من اقوالنا وافعالنا احسن صورة تنطبع في ذهنه وتخالط تفكيره وليفهم الاباء والامهات بان ضرب الامثال السيئة للصغار والترخيص لهم فيما لا يستحب اتيانه على مرأى منهم جدير بان يشيع في نفوسهم مبادئ الانحطاط الخلقي والاستهانة بالفضائل . وكم يتألم المرء اذ يعرف ان هذا المبدأ البغيض منقشي تماماً في كثير من اوساطنا حتى انه ليلمس اناس كثيرين - عن قصد قوى فيهم - يلفظون ما انحط من العبارات البذيئة امام اولادهم وحجتهم في ذلك التفكه على الطفل ، او تعليمه مدارج الكلام ، كأن الطفل لا يمكن ان يتعلم الكلام ويشب الا على ما شان من الكلام المسترذل يمزج بروحه ويختلط بطبعه فلا ينفك يسبب له الحطة والازدراء من الناس على مدى الحياة . فلنتكاتف اذن جميعاً على العمل بحزم وعزم لاحاطة النشء بسياج من الاخلاق القويمة وايدأ الاباء بانفسهم فانما هم قبله تتجه اليها ابصار صغارهم تستلهم منها الوحي وتشد لديها القوة

على انه يخلق بنا ونحن في طور التربية الخلقية ان نعرض الي موضوع وثيق الصلة بهذا الصدد . فان ما نلمسه في الدين ، فوق التهذيب الخلقي ، من دعوة الى التخلق بالخلال الحميدة وما ييسط لنا الدين من القوانين الخلقية التي تقرب بين الانسان وخالقه وتربطه بانداده في المجتمع برابطة وثيقة لا انفصام لها ما استمسك الانسان بها - كل ذلك جدير بان يفتح اعيننا الى ناحية ما كنا لتجاهلها لو قام فينا من يحض عليها ويجمع القلوب حولها . هذا وان الطفل ابدا مشوق الى الاستطلاع والتنقيب فتراه يدس انفه في كل ما يقع تحت يده ارواء لهذه الغريزة الغامضة التي تعمل في نفسه ولا يستطيع عقله الضئيل لها تفسيراً ، وكم يحب للصغار على ابائهم ان يساعدوهم بكل ما يمكنون من فطنة ولباقة على اذكاء هذه الجذوة العقلية التي ان دام ضرامها ، غدت شعلة تتوهج وتبعث النبا من سناء ضيائها . وفي مقدور الاباء والامهات ان يفتنوا الى بوارق الذكاء

الفطري التي تتفتق عنها عقول ابنائهم وان يواها بما يشحذها ويساعد على انائها . ثم في وسعنا وقد جزنا هذه المراحل ان نشرف على طور التركيز والتخصيص في حياة النشء الباسم فالصبي العاشر القلب يحب اهله الذين حبوه بعطفهم ، والمتعلق ببيته الذي درج تحت سقفه لن يأنس مشقة في الفهم ان هذا البيت ان هو الا صورة مصغرة لوطنه الاكبر الذي تظله سآؤه ونغذيه خيراته ، وان الاهل والاقارب ان هم الا حلقة صغيرة في مجموع المواطنين . . . نعم ان كان قلبه يحقق محب بيته واهله فاجدره ان يرصد حبه لوطنه الاكبر وموطنه الكثيرين وهكذا ينشق فجر الوطنية في هذه النفوس الصغيرة . وكذلك يتحتم على الاباء ان يراعوا تربية ناشئهم حتى يستحيل ذلك الفجر ضحى مشرقاً يغمر الافئدة بضياؤه ويوجهها الى احسن الغايات . ولعل صور الابطال والعظماء وهي في متناول الصغار وتحت ابصارهم تبعث روح الطلعة في نفوس النشء وتدفعهم الى التساؤل عن كنهها وعز ما هي اصحابها فتبعث في انفسهم حيلة غامضة مضطربة لمحاولة الاقتداء بهم والسير على انوارهم . ولن يشق على الاباء ان يتنزهوا نشوة الاعجاب والانبهار التي تسيطر على مشاعرهم وهم يأمون باطراف من هذه السير الوطنية فيتحدثوا اليهم عن انفسهم كاعضاء في هذه الحياة سوف تستقبل دور الرجولة ، وتساهم بنصيبها في خدمة الوطن ورفع مناره ليقولوا لهم وليكرروا القول ان الوفاء الحق للوطن هو ان تنقش اسمه على صفحات قلوبنا وان نذكره في جميع الظروف والا نفعل عن واجبتا نحوه وما هذا الواجب ان يقوم كل فرد بتأدية رسالته في الحياة بكل امانة واخلاص

فحب الوطن والتعلق بحريته ، وبفض الذل . والتفاني في الخلاص منه ، واداء المرء واجبه مخلصا فيه متعاوناً مع ابناء قومه - كلها عناصر التربية الاساسية التي يخلق بنا ان تروض النشء عليها وقد فرغنا من اعدادهم اعداداً اوليا يباشرون تلقي هذه الرسالة ويمكنهم من الاضطلاع بمسؤولياتها واعباتها

« وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم . »

كامل السكولك

مدرسة يافا الثانوية



العلم

بحوث علمية في الموسيقى

ابن سينا والهارموني^(١)

بقلم الطالب علي الحسيني

يتبادر الى ذهن كثير من الناس ان شهرة ابن سينا الفيلسوف العربي الخالد واذاعة صيته مقصوده على اتقانه علم الطب فحسب . ولكن ابن سينا كان عالما من اعلام زمانه في جميع العلوم ، في الدين وعلوم الفقه وفي اللغة والفلسفة والرياضيات والمنطق والادب وعلوم النفس . ولم يكن الطب غير ناحيه من نواحي عبقريته الفذة . وقليل من الناس من يعلم ان ابن سينا من اساطين علماء الموسيقى في زمانه ، ومن اوسع معاصريه علما بها . كان امام عصره في هذه العلوم في الشرق والغرب ، وكانت كتبه وكتب الفارابي اساس العلوم الموسيقية العربية ، حتى في الاندلس رغم انها من المشاركة

لقد ألف ابن سينا في الموسيقى ثلاثة كتب : اثنين باللغة العربية ، والثالث باللغة الفارسية واكبر هذه الكتب واوسعها بحثا هو الجزء الموسيقي من كتابه (الشفاء) وهو موسوعة ثابتة لجميع العلوم ، خصص منها جزءا ضخما للموسيقى ، واما كتابه الثاني فهو جزء من كتاب (النجاة) وهو موسوعة اخرى اقل توسعا من الاولى ثم الكتاب الثالث الفارسي واسمه (دايش ناما) ويحتوي على ما احتوى عليه الجزء الموسيقي من كتاب النجاة . ولقد عالج ابن سينا في هذين المؤلفين وفي مؤلفه الفارسي كل ما يتعلق بالموسيقى العربية من ناحيتها اللحنية والايقاعية ، وشرحها شرحا وافيا .

ولقد يطول بنا البحث اذا تعرضنا لكل ما كتبه ابن سينا

في موضوع الموسيقى ، ولذلك سنتخصص هذا المقال لبحث ناحية واحدة امتاز بها ابن سينا في مؤلفاته ، وانفرد في البحث عنها عن كل من سبقه من العرب ومؤلفي الشرق . وهي الناحية الخاصة بالموسيقى العربية والهارموني او على الادق في التمييز بالموسيقى وتعدد الاصوات مع انسجامها .

تعدد اصوات المغنين في وقت واحد طبيعي لاصناعي عرفته اقدم العصور ، فقد تغنى الاطفال والنساء والرجال جميعا في وقت واحد منذ القدم ، في تراتيلهم الدينية واستقبالهم للملوك والقواد والفاتحين ، وبما لا ريب فيه ان لكل فئة من اولئك طبقة من الاصوات خاصة ، فاذا امتزجت بعضها ببعض الفت نوعا من تردد الاصوات . وهذا النوع وان كان متأصلا في الموسيقى منذ القدم ، واثبت التاريخ الموسيقي وجوده في جميع الممالك القديمة الا ان واحدة من هذه الممالك لم تلتفت الى توافقه التافانا مقصودا ، ولم يتعرض عالم من علمائه الى بحثه بحثا علميا . وهذا هو السبب في اغفال البحث عن مقدار الاصوات في الموسيقى ، حتى تحدثت عنه اوربا في العصور الوسطى حيث لفت نظر العلماء ما تستعمله الكنيسة في التراتيل من اختلاف الاصوات في الأندية . وظهر هو كباد « ٢ » فيحدثنا هذا العالم الموسيقي في مؤلفاته النظرية عن مقدار الاصوات بما يقرره من امتزاج نغمة الاساس بالرابعة والخامسة والجواب وهو ما كان مستعملا عن غير قصد في اغاني الجماعات في الممالك القديمة ولقد خلف هو كباد العالم الموسيقي (جيدو اريستو) « ٣ » فنهج منهج سلفه ، وتلفت اوربا مؤلفات ذينك العالمين بالترحاب وبحموا

« البقية على صفحة ٣٢ »

(١) الهارموني اصطلاح غربي لتعدد الاصوات وانسجامها (٢) هو كبالد هو عالم موسيقي ويلقب بابي الهارموني وظهر في اخر القرن التاسع

وأول القرن العاشر ٨٤٠ - ٩٩٣ « ٣ » Guido Orezzo « ١٠٥٠ - ٩٩٥ »

عجائب الكيمياء الصناعية

ليومادة وحرير من قشور الفول السوداني، طعام من نشارة الخشب! الخ

بقلم الطالب لييب مسلم

في شهر حزيران سنة ١٩٢٩ عقد في مدينة بتسبرج الاميركية مؤتمر دولي للكيمياء الصناعية وقد قدم في هذا المؤتمر عدة أوراق ما توصلوا اليه من اشياء غريبة في عالم الكيمياء الصناعية .

فحم حجري صناعي من الكرب (الملفوف) : رقى منصة الخطابة الدكتور فرديريك برجيوس المدرس بجامعة هيدلبرج الشهيرة بالمانيا وسرد كيف انه توفيق بعد مضي اثنتين وعشرين سنة من التجارب العملية الكيماوية توصل الى صنع فحم حجري صناعي كيماويا من الخشب ، والكرب ، وحطب النره

اخذ ذلك الخطيب احد عشر رطلا من مادة السليولوز وهي المادة الخشبية في كل النباتات ومزجها مزجاً تاماً بالماء ثم وضعها في وعاء محكم الاغلاق وسخنها في فرن كهربائي حرارته ٦٤٠ درجة بمقياس فارنهایت ، ثم وضع الوعاء في رصاص مذاب وتركها تطبخ في تلك الحرارة العظيمة اربع وعشرين ساعة ثم قطع تلك الحرارة واطلق الغاز المتجمع داخل الوعاء وترك السائل حتى يبرد وتجمد وكان احد عشر رطلا من الفحم الحجري الصناعي ، وهكذا أتيح لهذا النابغة في مدة اربع وعشرين ساعه من انتاج مادة لا غني للناس عنها ، مادة تقضي الطبيعة في تحضيرها ٢٤٠٠ قرن .

الغازولين النقي من الفحم الحجري اللين : وقد شرح العالم الالماني الدكتور كارل كروتش ، طريقه لصنع الغازولين النقي المستعمل في الوقود من الفحم الحجري اللين ، وقال انه في مدينة ليونا بالمانيا كان الناتج في عام ١٩٢٨ سبعين الفا من الطنات ويقدر ما سينتج في عام ١٩٣٩ ب ٢٥٠٠٠٠ طن !

كاوتشوك (لستيك) من الفحم الحجري : واعلن العالم الالماني الدكتور فرتز هوفمان انه تمكن من تحضير كاوتشوك كيماوي من الفحم الحجري في معمله ولكن المانع الوحيد في عدم قدرة تعميمه كثرة النفقة في تحضيره غير انه متأكداً كدبانه سيتاح له ان يحضره بطريقة ارخص وبذلك يعم استعماله .

سكر من نشارة الخشب وماس من الفحم الحجري : اذاع عالمان المانيان بانهما تمكنا من صنع سكر من الخشب ولكن هنالك نياً ادهش من ذلك فحواه ان العالم جيمس باسيت يتمكن من صنع ماسا كبير الحجم من الفحم الحجري مع العلم ان العالم الافرنسي موانان كان اول من حقق هذه النظرية ولكن الماسات كانت ذرات صغيرة جداً .

ليومادة وحرير من قشور الفول السوداني : ابلغ الدكتور ورن املي ان ليومادة مصنوعة من قشور الفول السوداني ستظهر قريباً في الاسواق ولا يعيق ظهورها عدم وجود اسم مختصر لها بدل الاسم الموقت المعطى لها الان وقد صنع الدكتور لنش الموظف بمصلحة الانتفاع بالمواد المهمة بالولايات المتحدة حريراً صناعياً من قشور الفول السوداني .

الشمع الخام من الفحم الحجري ، وفي معمل التحليل الكيماوي الخاص بمصلحة المناجم بالولايات المتحدة في بتسبرج قد استحصلوا على ثلاثة جالونات من الشمع الخام من طن واحد من الفحم الحجري او ما يساوي ١١ في المئة من الشمع الخام ، وكانوا في بادىء الامر قد استغلوا (٣٢) جالونا من القطران من الفحم الحجري وقد اعلن العلماء الكيماويون المكتشفون ان مقادير كبيرة من الشمع موجودة في القطران لا تقل جودة عن الشمع المستعمل في الاضاءة .

طعام من نشارة الخشب : وهذا الاكتشاف من اغرب الامثلة الكيماوية على الانتفاع بالمواد المهمة ، والعملية هينة تقوم باضافة ذرة واحدة من الماء الى ذرة واحدة من السليولوز وهذه باضافتها الى الالياف الخشبية تؤلف منها المادة الاصلية للخشب وقد عرف العلماء التفاعل منذ قرن ونصف ولكن لم تتحقق الفكرة حتي قبض الله لها عالمين المانيين ومقدار النشارة في الخشب يبلغ ٤٠ في المئة منها تذهب هدرآ ، وبهذه الطريقة يتسنى تحويلها الى علف للمواشي وربما الى غذاء للناس ، على ان هذه الفكرة لم تخطر ببال احد قبلها نقلا عن مجلة العلم العام الامريكية

لييب مسلم

طالب بمدرسة صهيون بالقدس

التيفويد او الحمى المعوية

بقلم الطالب شرف نشاشيبي

علم الابدان ثم علم الاديان
حديث نبوي شريف

الصيف !!

ها هو الصيف يطرق على الابواب ويخرج خلفه جيش الامراض كما يخرج الربيع ذبول الفرح والانماش .

في الصيف يكثر انتشار الامراض المعدية التي لا تدب بنا الا لسوء محافظتنا على صحتنا ويقال « ان درهم وقاية خير من قنطار علاج » ، الاكثارات بالصحة والمحافظة عليها افضل من ان تصاب ثم تعالج ويندم حيث لا ينفع الندم .

الضعيف سبب الامراض الفتاكة التي تضيق كثيراً من رجالنا ونساءنا وهم في غفوان الشباب واكثر الامراض شيوعاً في الصيف في فلسطين هو مرض فتاك مرض التيفويد . او الحمى المعوية اسباب المرض

يتمركز ميكروب هذا المرض في شيئين الخضار والفواكه اولاً والماء ثانياً فلذا يجب علينا ان لا نشرب ماء دون ان نتأكد من نظافته او نأكل طعاماً قبل ان نتأكد من نقاوته

الذباب !! البعوض ! هما السبب المباشر لهذا المرض فهما ينقلان ميكروبه من الخضار والاطعمة الملوثة الى الشخص السليم فيلذعه ثم يصبق الميكروب بدمه فيتسمم

يجب محاربة الذباب والبعوض لانهما هما اشد اعدائنا . وطرق ابادتها كثيرة . المحلولات الكيميائية افضل واسرع طرق الابدان ثم يجب ان تغطي شبايك المنزل بشبايك مصنوعة من اسلاك معدنية ويجب ان تظهر الامكنة التي يسكن بها الذباب كالمطبخ والمرحاض اعراض المرض

مدة المرض ثلاثة أسابيع واول ما يلاحظ في اعراضها توعكا واسترخاء في الجسم وقلة الهمة وخور العزيمة والصداع وقد يشعر المريض بتعب والمعام في جسمه ثم ترتفع الحرارة في الاسبوع الاول حتى تصل ٣٨.٥ تستغراد وتبلغ ٣٩ الى ٤٠ بعض الاحيان وكثير

من الاحيان تنخفض الحرارة ثم تضعد وهذه اولى اعراض المرض الاسبوع الثاني : - تصل درجة الحرارة في هذا الاسبوع ٣٩ يشعر المريض بصداع شديد ثم بجفاف في لسانه وطلاء ابيض عليه ثم تظهر حبيبات حمراء صغيرة على القشرة الخارجية من جسمه ثم تنقطع شهية الاكل بالمرّة وإذا أكل انتفخ البطن والامعاء ثم يصيب المريض سبوتاً كلياً

الاسبوع الثالث : - في غضون هذا الاسبوع تأخذ الحرارة بالهبوط وتعود الى درجتها الطبيعية . بعد مضي واحد وعشرين يوماً اذا لم يشف المريض يكون هذا الوقت اشد خطراً ويتبعه موت المريض في اكثر الاحيان وقبل الموت يصيب المريض قزيف معوي وثقوب معوية مسببة عن تفرج جزء من الامعاء المعالجة : -

ان الادوية قليلة الجدوى في معالجة هذا المرض بل الاعتناء وحسن التمريض والغذاء المناسب افضل كثير من الادوية يجب ان يعزل المريض على حده والاحسن ان ينقل الى المستشفى . غذاء المريض يجب ان يكون من السوائل ، حليب طازج نقي شوربا وما اشبه من الاشياء المغذية والخفيفة على المعدة

يجب ان يشرب المريض ماء معقماً ثلاثة او اربعة لترات يومياً ثم يجب ان توضع كمادات ساخنة على البطن لتخفيف الألم . يجب ان تبذل العناية الشديدة في القيام على من كان مصاباً بهذا المرض لمنع انتشاره الى الآخرين

البول : البصاق ! البراز يجب ان تفرد ويوضع عليها محلول ثاني كلوريد الزئبق ، ثم اواني الاكل والشرب يجب ان توضع على حده ويجب ان لا يستعملها غيره

فتى شفى المريض يجب ان تحرق الفرش وتطهر الثياب بالغلي وتدهن جدران الغرفة بالكلس . يستحسن ان يعطى للمريض في اثناء المرض قحتان من البورتورين لابطاد الجرثيم الموجودة في البول شرف النشاشيبي

طالب بمدرسة صهيون الانكليزية - بالقدس

ميلاد الرسول

توفيق فارس النمري

ليلي!!!

بقلم الطالب عادل رفيق بشير

(القيت في مسجد السلط يوم المولد النبوي الشريف)

نور بمكة قد انار قلوبنا
واضاء كوناً مجده وحياته
اعظم بذاك النور من متجبل
قد آانس الاسماع رن حديثه
ما احلى نورك يا (محمد) اذ بدا
البعد تزهو والسما ترنم
لا ريب ان اليوم يوم نبوة
صلى بلفظه كلها وشبيها
غني الصحابة بهجة ومسرة
تاقت (قريش) قبل ضوء كتابك
خلوا مهازلم وارفعوا سمعهم
اعانتهم فسحنت كل جهالة
ترخي الجهالة في النفوس زمامها
حتى يسر للجهالة رادع
ان كنت تحمل للشعوب مهنداً
او كنت جئت الى الانام بدعوة
او ان بعثت من الاله محققاً
(كسرى) يطاطي الكتاب جبينه
قد نسقت كلماته وترتبت
قد حرم الانصاب كل محرم
ما تلك معجزة الدهور وانما

وازاح عنها ستائر الاوهام
وبدا بشير هداية الانام
دخل النفوس بروعة وسلام
وكلامه قد قاق كل كلام
قبس الهدي ومحقق الاحلام
وضياك ايقظ هجمة النوم
نطقت به الكتاب بالاقلام
من سجد خشع ومن هيام
من سادة فيهم ومن خدام
فقدت بعزمك ربة الاقوام
وتمتعوا بلذائذ الاحكام
وانرتهم فحوت كل ظلام
فتجول في الاذهان كالاسقام
يذر النفوس عدوة الآثام
فلقد حملت مهند الاسلام
فلقد قهرت عوادي الايام
أمل السماء بزرت كل همام
ولقيصر الرومان قر حمام
نظمت به الايات خير نظام
ورمى بكفر كارع الازلام
خرقت وحققك - دارة الافهام

ذاك الرسول رسول امة يعرب

صلو عليه بخشية وسلام

توفيق فارس النمري

السلط - المدرسة الثانوية

أيا ليلي ارحمني قلبي
تعالني أسعفي صبا
فتي أضناه ما يرمي
سكنت اللب شرفته
عيونك نرجس غض
وورد خدك الفوا
وسهم لحظك الفتا
وقدك غار منه الغص
وخصرك دق جانبه
وطرفك يسحر الالباب
زلال لماك ارشفه
وحبك يامهاة سري
ولن انساك كما بقيت
ولن انسى الهوى حتى
فيا هيفاء يا حورا
كفى بالله ما القا
لقد ضاقت بي الارض
وهل احظى بعطفك قد
عجبت لطيفتك الميا
ايا فتاة العيد

وأحي زهرة الحب
شجي النفس والقلب
به من نافذ الشهب
فهاني الاجر للب
نما من دمعك العذب
ح يحي مهجة الصب
ك يردني بلا ذنب
من حين اهتز كالضب
كفصن لين رطب
بيا نشوى بلا شرب
فأرثي عالم الغيب
وحل بقلب الرحب
تسيل العين كالسحب
او اري في دجى الترب
يا كحللاء بالرب
من بلواي والخطب
ن من شرق الى غرب
لما قد ينقضي تحبي
س زار ولم يزل كرب
ين ما احلاك في قربي

عادل رفيق بشير

نابلس مدرسة النجاح الوطنية

1 Jun. 1938

Pg. 31 missing

1 Jun. 1938

Pg. 32 missing

عشرة ايام في جرش

بقلم الطالب صبحي جلال القطب

عطلة الربيع :-

قبل ان ابدأ في هذا الموضوع واتعمق فيه ، لا بد لي ان اشير الى تلك العطلة الربيعية ، التي قررتا مديريّة المعارف العامة في السنة الماضية

كلنا يعلم ان شهر نيسان هو أحلى الشهور وأزهارها ، لا حرقه ولا قر . شهر نيسان الذي تنور الازهار فيه وتنطى الارض والربوع ببساط من سندس اخضر وتلبس الاشجار اثوابها من الالوان النضرة ويقوع المسك بين الزهور وبطير شذا اريجها العطر بين طيات الهواء ويخرج الناس الى الارياف والتلال الجميلة والغابات الكثيفة ويمتطون صهوات جيادهم ويسابقون الطبيعة في مسراتهم ولهاهم ببراء المريض من سقامه ويجود قريحه الشاعر ويتسع الخيال امام القصصي الاديب ، ينهض كل منهم على قلبه ويخرج الدرر من عقله ودماغه ويهدي الى العالم هدية لا تقوم

في هذا الشهر السعيد ، في هذه الايام الزاهية . ابتداءت عطلة المدارس الربية في شرق الاردن فخرج الطلاب كل منهم الى دياره او الى التنزه وهنا أفق قليلالا حكي ما حصل في مدرسة عمان الثانوية لقد شرعت فرقة الكشف - والكشاف لما تعلم رسل المرح والمعرفة - بسنوح الفرصة فاختارت حمامات ما عين لقضاء هذه الايام الممتعة وذهب اخرون الى بلاد اخرى وقرى جميلة وقضوا هذه العطلة الفريدة بين الحمايل الجميلة الاخاذة يسمعون تغريد الاطيار الضاحكة وهي تفرد رائحة غادية فتحنوا الى اولادها مرة وتذهب لمعاشهم اخرى او انهم يجلسون على ضفاف الانهار والجداول وينظرون الى مائها العسافي ويستمعون الى خريرها الموسيقي وقد امتزج بحفيف الاشجار القريبة واغاريد الطيور فكأنما يحل اليهم انهم في جنة الفردوس واما ان يلهاوا ويلعبوا كل يوم تحت اشعة الشمس المبهدة وفي الهواء الطلق المنعش

ثم يسمعون رنين اجراس المدرسة تدعوهم فيسرعون الى مدارسهم ومعاهدهم وقد امتلأوا نشاطا . يعودون صحاح الاجسام اذ كيا العقول

مرهفي الاحساس والشعور فينهلون مما فرضه الوطن عليهم ويقومون بخدمته البدائية

اما انا فلقد قدر لي ان اذهب الى جرش الى تلك الحديقة الغناء المملوءة بالسائين النضرة والياحين العطرة الفواحة نعم ذهبت الى جرش هذه البلد التي اشتهرت من قديم الزمان بطيب اثارها وكثرة ينابيعها ومياهها وعظمة اثارها وجمالها في السيارة :-

شاء الحظ والقدر ان اغادر عمان هذه البلد العامر لاودي نحيتي الى الطبيعة : وأناشد الربيع سلامي ولا ستمتع بآمن الله عز وجل على البشر من خير الخلق والتكوين . نعم شاء الحظ ان اغادر عمان يوم الاحد ١٧ ، ٤ ، ١٩٣٨ واركب السيارة الساعة الثالثة بعد الظهر ***

نظرت من نافذة السيارة وقد بدات تبتمد عن عمان . نظرت الى ربوع عمان وهضابها الجميلة فجاش خاطري وتنازعني عاطفتان لم اعرف الى ايها النحاز وايها اختار أبقى في عمان واشاهد جمال المدينة وتقديرها العمراني ؟ فاضل انمادى بين نعم المدينة الحاضرة ومسراتها - على اكتاف كثير من البؤساء - واترك هذه المدينة الطروبة المليئة بدور اللهو والتسلية ؟ ولكن مع هذا هناك شيء يكدر علي الصفو هناك ، اصوات المعامل والالات ، ضجيج السيارات والمركبات . وهناك اصوات الباعة والمرزقين . وهناك الضجة المستمرة من حركة المرور والحركة التجارية

ام اذهب الى تلك البقاع الخضراء المارية من كل جمال صناعي الا ما اوهبها الله وما اراد لها فاسرح الطرف حولي فلا ارى الا ذلك البساط الاخضر والتلال المنتشرة هناك . وهناك لا ارى الا هاتيك الاشجار الباسقة الخضراء اللون مبعثرة على هذا الاديم واقعد اذا طوح بي التعب والاعياء ونهكت قواي على الزى ؟ وتهب نسمة من الهواء فيتطاير العثير من حولي وكأنا ما كان على موعد عيني وانقي وفي فيملتهم ، ام اذا تفحنتي حرارة الشمس المحرقة وصلنتني بشاعها اللظي وتصيب العرق من جيبني . فاجلس تحت شجرة وارفة الظلال وانبطح على الارض وانا بين النوم واليقظة فتتوالى علي الافكار وتضج اذني هذه الالوان التي هب عليها الهواء فارسلت مرحا لها في القضاء

اخبار الطلبة

حركة الطلبة العرب في نابلس

جاءنا من السيد حمدي عبد الرحمن عبد المجيد ان عدداً كبيراً من الطلاب في نابلس قد اجتمعوا وشكلوا لجنة تسير على مبادي جمعية الطلبة العرب وتتعاون معها في سبيل المبادي السامية التي اخذت على عاتقها القيام بها وهذه اللجنة تتألف من كل من الطلاب السادة عبد الرحمن رشيد ، فتحي زيد محمد حجاوي ، محمد نابلسي ، عباس نابلسي ، عبد العزيز الحياط ، والسيد حمدي عبد الرحمن عبد المجيد سكرتيراً لهذه اللجنة ،

فنحن نحيي هذه اللجنة ونحیی طلاب نابلس المثقفين النجباء سائلين المولى عز وجل ان يكلل خطى الطلبة في هذه البلاد بالنجاح وان يحميهم من التفرقة والتحاسد وان يلهمهم سواء السبيل ومصلحة الوطن انه سميع مجيب . واملنا ان يقتدي طلاب جميع البلاد بهذه الحركات الموفقة .

مدرسة النجاح الوطنية في نابلس

قامت مدرسة النجاح الوطنية حفلة خطابية في نهاية هذا الشهر الماضي اشترك فيها عدد كبير من الطلبة وسنشر في العدد القادم والذي يليه الخطب الفائزة ، حيا الله هذه المدرسة والقائمين بامرها

وليس لها من منجد ثم اعود عند المساء الى بيتي وقد اخذ التعب الى جسمي سبيلاً فاجلس على فراشي ثم يأتي رفيق فاشرب معه القهوة واتسامر قليلاً فاستريح من التعب وهنا اشعر بالسعادة واللذة هنا اشعر بنشاطي وقوتي وهنا اعلم اننا في صميم الحياة بعيد عن الضوضاء اخذنا طري يزداد تحيراً ، الى اي العاطفتين انقاد . اترك جمال المدينة المصطنع والنعم واذهب فاعيش عيشة بسيطة ساذجة . اشعر في خلالها بالحرية التامة والسعادة المطلقة ؟ ازداد تأثري واثارت اشجائي وقام الفتى

رحلة مدرسة المطران باسم جمعية الطلبة العرب

بقلم الطالب جورج يونان

رحلة المدرسة باسم الجمعية

كان يوم الاربعاء الواقع في ٤ ايار ، قرر الصف الثالث الثانوي في مدرسة المطران القيام برحلة مدرسية على الحمار الى ارطاس ولقد حبذا الجميع هذه الرحلة واذن رئيس المدرسة بها وعين يوم السبت الواقع في ٧ ايار ايذاناً لها . ولما كنت عضواً ادارياً في جمعية الطلبة العرب اتتني فكرة طربت لها وسعيت بها من فوري وذلك بان تكون الرحلة المدرسية باسم جمعية الطلبة العرب . ولما ابدت الفكرة حبذا الجميع ووافقوا عليها لما رأوها ترفع من شأن طلاب مدرسة المطران الاجتماعي بين باقي المدارس . ولقد كان الاستاذ منير اقندي ييوض من اهم مناصري هذه الفكرة الى قرية ارطاس

اني يوم السبت وكانت الحمار واقفة على باب المدرسة عندما ركبناها ومعنا الاستاذ منير ييوض حماد الرحلة في الساعة السابعة صباحاً . وصلنا حديقة فردوس سليمان في الساعة التاسعة حيث قضينا بعضاً من الوقت في اكل الفطور وفي اخذ بعض الصور لكل الافراد وهم على الحمار . وفي الساعة التاسعة والنصف بدأنا
(البقية على الصفحة ٤٠)

ثم استيقظت من هذه الغيوبة فرأيت نفسي في السيارة لا محالة وهي تطوي الارض طياً . اعدت الطرف الى عمان فلم الملح منها شيئاً وقد نخبأت في خدرها وراء تلك الهضاب والسهول والتفت حولي فرأيت المزارع والمروج وهنا ، كانت نفسي قد تملت روعها فاشير الى ما يمر بي في هذا الطريق

صباحي جلال القطب

طالب بمدرسة عمان الثانوية

المؤتمر العالمي الثاني للشباب

١٩٣٨

تسلمت جمعيتنا الخطاب الاتي من سكرتارية المؤتمر العالمي الثاني للشباب

زملاءنا الاعزاء

اعلمنا ممثلونا انها اثناء اقامتها في فلسطين قد تحدثنا عن حركة مؤتمر الشباب العالمي وخصوصاً عن مؤتمره الثاني الذي سيعقد في نيويورك من ١٧ الى ٢٤ اغسطس القادم لهذا فاننا نامل بان تعملوا جهدكم لارسال وفد الى نيويورك يمثل بلادكم فاننا نكون سعداء حقاً ان نرى شباب العرب ينضمون بعدد وافر الى شباب البلاد الاخرى الذين يعزمونهم ايضا الاشتراك في المؤتمر بكثرة وها نحن نرسل لكم عدة وثائق للمعلومية تبيدكم عن مؤتمرنا القادم ، وانه ليسرنا ان تتصلوا بالمنظمات العربية للشباب التي قدتهم هي ايضا بحر كتنا وتساعدكم على تشكيل وفد لمؤتمر نيويورك وختاماً تفضلوا . .

السكرتير

جان بيل

قد نشرت جميع الصحف انباء مقتضبة عن هذا المؤتمر وها نحن نعيها للقائده نلخص عن النشرات التي وصلتنا ما يلي :

المؤتمر الدولي الاول للشباب

لقد دعي الى هذا المؤتمر اتحاد الجميات الدولي التابع لجمعية الامم ، وقد انعقد لأول مره في جنيف من اعمال سويسرا من ٣١ آب حتى ٦ ايلول سنة ١٩٣٨ . لقد مثل فيه شباب ٣٦ دولة و ١٦ مؤسسة دولية وحضر ٧٦٠ مندوباً وقام على غايتين اثنتين : الاولى تقوية او اصر الصداقة بين شباب جميع البلدان ، والثانية تنمية روح التفاهم بين الشباب ذوي الاراء المختلفة ولهذا يدعو شباب كل امه وشعب للاشتراك فيه بقطع النظر عن القومية والعنصر والدين والمركز الاقتصادي والمباي السياسية

المؤتمر القادم

ينعقد هذا المؤتمر في ١٦ آب ويدوم حتى ٢٣ منه من هذا العام

يجتمع في كلية فاسار من مقاطعه نيويورك بالولايات المتحدة وسيربحث في الامور الاتية

١ - التنظيم السياسي للسلام

٢ - التنظيم الاقتصادي للسلام

٣ - المستوى الاقتصادي والاجتماعي للشباب وعلاقته بالسلام

٤ - الاسس الدينية والفلسفية للسلام

٥ - دور الشباب في الحياة الدولية

لجنة الرعاية

تألف اللجنة الدولية لرعاية المؤتمر من الشخصيات العالمية الاتية

عبطه رئيس اساقفه يورك - بريطانيا

لورد سيسل حامل جائزه نوبل للسلام - بريطانيا

المسيو ادوارد دهر يو رئيس مجلس النواب الفرنسي - فرنسا

الدكتور رودلف هرلستي وزير خارجية فنلندا - فنلندا

الدكتور هايلدان كوهت وزير خارجية النرويج - النرويج

المسيو ولينجتون كوسفير الصين في فرنسا - الصين

المسيو كيرل كروفتا وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا - تشيكوسلوفاكيا

البروفسور لي يونغ - الصين

الدكتور بيتر مونخ وزير خارجية الدنمارك - الدنمارك

البانديت جواهر لال نهرو - الهند

البروفسور ويليام رابار مدير المعهد الجامعي للدروس الليلية - جنيف

البروفسور هزلي رولان عضو مجلس الشيوخ - بلجيكا

البروفسور تيودور رويسوت رئيس الاتحاد الدولي للجمعيات

التابعة لجمعية الامم

الدكتور جيمس شوتويل رئيس اللجنة الوطنية الامريكية

للتعاون الفكري التابع لجمعية الامم - الولايات المتحدة

السير ابند رانات تاغور

الدكتور ماكس برجات سكرتير اللجنة الدولية للشؤون

الافريقية بجامعة الامم

نحو النور

تقرير عن مكافحة الامية

في جمعية الشبان المسيحية

جاءنا من الاستاذ شفيق منه ور سكرتير دائرة الاحداث في جمعية الشبان المسيحية هذا التقرير عن نشاط دائرته في مكافحة الامية والاستاذ منصور هو احد رجال الامة الذين يعملون بسكون و ايمان ويستخدمون كل القوى الممكنة لفائدة الشعب العربي حياه الله.

بدأت دائرة الاحداث هذا العمل في مكاتب قائممقام قضاء القدس

واربعا وبيت لحم السيد نقولا سابا في ٢٤ تشرين الثاني سنة

بعد ان قنا بدرس دقيق لحالة هاؤلاء الاحداث واستحصلنا في خلاله على معلومات قيمة تتعلق بمائة وتسعة وثمانين حدثا وكان عملنا منحصرا في بدئه في العاب اجتماعية ومناظرات واحاديث علمية يقوم بها عجنا شبان نشيطون تهتمهم المصلحة العامة ورقبها ثم توسع بان بدأنا مدرسة تعلم فيها هؤلاء الاحداث القراءة والكتابة والاملاء والجغرافيا (درس بلادنا) ونلقي عليهم الاحاديث العلمية الادبية ثم نقيم لهم حفلات انس في النادي وناتي بهم الى دار الجمعية مرة في الشهر لسماع محاضرة علمية بالفانوس السحري ومرة اخرى في الشهر لمشاهدة شريط سينمائي علمي هذا عدا عن الاحاديث الصحفية والادبية التي تلقى عليهم عادة في المدرسة بعد انتهاء مدة التعليم من قبل الاساتذة وغيرهم. وتفتح المدرسة في ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل اسبوع وهناك اربع صفوف يقوم بالتدريس فيها فريق من اخواتنا الشبان الناهضين الذين يفارون جدا على مصلحة الهيئة الاجتماعية وعلى خدمة وترقية هذه الطبقة الضعيفة التي تؤلف نسبة كبيرة من مجموع الامة

وقد سارت هذه المدرسة سيرا حسنا وجاء الاولاد بانتظام في هذه الايام الثلاثة من كل اسبوع وكان عددا الحضور يختلف من

* يذكرنا حديث الاستاذ منصور بالاشاعات المتعددة التي حاول من في قلوبهم مرض ان يحيطوا مشروع جمعية الطلبة ومجلتهم بها بقصد المقاومة والافساد لوجه الشيطان

١٥ - ٤٥ في كل مرة الى ان حدثت الاضطرابات والاضراب في سنتي ١٩٣٦ - ١٩٣٨ فاختل معدل الحضور واخذ يتضائل ويبدأ ويبدأ ولا سيما في الايام التي فرض فيها نظام منع التجول الى ان ضعف كثيرا (من اوائل رمضان في السنة الماضية وقد كنا نلاحظ خلال هذه الاربع سنوات من حين الى آخر ضعفا فجائيا في عدد الحضور ولدى الاستفحاص عن الاسباب كنا نجد ان الاولاد يقاتلون ولم تمكن ابدا من معرفة المصادر لهذه التفاويل اتنا نود ان نأخذهم عسكريا او ننصرهم الى اخر ما هنالك من السفسطات الفارغة والمشاعبات البذيئة. علي كل مرنا الى الامام بخطى ثابتة في عملنا الذي لم نقض منه اي غرض سوى الخدمة الاجتماعية الشريفة ورفع مستوي هؤلاء الاحداث الفقراء علميا واجتماعيا وادبيا)*

وكما قلنا انه في اوائل شهر رمضان الفائت ونظرا للاحوال القلقة الحاضرة اخذ العدد يتضائل حتي وصل الثلاثاء والاربعاء وبعد المحادثة والبحث مع اساتذة المدرسة في هذا الامر وجد انه من الانسب نظرا للاحوال الحاضرة ان توقف المدرسة مؤقتا وهكذا جرى وفي هذه الاثناء قابلت بعض الاشخاص من الذين لهم علاقة مباشرة هؤلاء الاحداث فذكروا لي استعدادهم التام لمواظرتنا في هذه الخدمة الاجتماعية التي نحن في اشد الحاجة اليها.

وقد عدنا مؤخرا الى فتح المدرسة على نطاق اوسع من ذي قبل ويسرنا بان نعلن ان اقبال هؤلاء الاحداث من هذه المرة هو اقبالا حسنا مشجعا ونحن نناشد كل شاب مثقف فاضل كي يؤازرنا عمليا في السير في هذه المدرسة الى الامام وادارتها ونحن الان في حاجة الى عدد من الشبان المثقفين الادباء كي يساعدونا في التعليم والمناظرة في المدرسة ومن اولي منا نحن شبيبة هذه البلاد بتثقيف وترقية هذه الطبقة المحتاجة من امتنا العزيزة فلا بد لنا من بقطة ثقافية ووعي اجتماعي يخفرون الان الى الاهتمام اهتماما فعليا بهذه الناحية الهامة من حياتنا الاجتماعية لا سيما وان لا يمكن لامة ان ترقى رقياً كاملا الا برقي جميع الطبقات فيها شفيق منصور

ولكن جمعية الطلبة لم تبال بتثقي هذه الدويديات بل سارت في سبيلها نحو الهدف السامي الذي اختطته لنفسها متمثلة بالمثل العربي (ان للباطل جولة ثم يضمحل)

نصف الحائط على علو ٩ اقدام عن الارض. ما هي أقرب مسافة من
المنكبوت الى الذبابة اذا بقيت في مكانها ولم تتحرك؟
(٦) يوجد خيط مربوط بهدادة قنينة وفي آخر الخيط زر
مطلوب قطع الخيط بدون فتح القنينة او كسرها

هل تعلم

كيف استنبطت أسماء الاشهر

« يناير » في اللاتينية يانوار يوس نسبة الى الاله يانوس
وهو الشهر المخصص لهذا الاله وقد كان اله السلم والحرب عند
الرومانين
« فبراير » في اللاتينية فبروار يوس أي التكفير والاستغفار
وقد كان هذا الشهر مخصصا لذلك عند الرومانين
« مارس » كان اول الشهر عند الرومانين وهو منسوب الى
مارس اله الحرب ووالد رومولوس وريموس مؤسسي روما
« ابريل » في اللاتينية ابريليس أي الفتح سمي كذلك لفتح
الازهار فيه وكان مكرسا لافروديت اله الفتي
« مايو » اسمه مشتق من مايا وهو اسم الهة يونانية هي الابنة
البكر للاله اطلس
خامدور

« ١ » ان اول من اخترع الورق هم الصينيون
« ٢ » وان العرب هم اول من نقل الورق من الشرق الى
الغرب عن طريق الاندلس
« ٣ » ان بعض الكتب العربية الطبيعية كانت تدرس في جامعة
باريس من القرن السابع عشر م
الطالب كمال شبلي ترزي
مدرسة غزه

الغدا ارسل لنا كثيرون مواد للتسلية ومسائل للحل وستحاول
اقتباس الافيد منها في العدد القادم

مكافحه الاميه في مصر

قدم صاحب المعالي الدكتور حسين هيكل باشا وزير المعارف
الى صاحب المقام الرفيع وزير المالية مذكرة عن مكافحة الامية
عرض فيها للمشروعات المختلفة ، التي وضعها في هذا الشأن ، وزراء
المعارف السابقون ، منذ عام ١٩١٧ حيث كان صاحب الدولة
المنفورة عدلي يكن باشا وزيرا للمعارف الى عام ١٩٣٧
وقد املت المذكرة الى ان المشروع الذي وضع في العام الماضي
يتطلب تنفيذه خمسة وعشرين عاما ، بينما مشروع عدلي باشا
يتطلب عشر سنوات فقط

وبعد ان بسط معالي الوزير الاسباب الداعية الى القضاء
على الامية ، اخذ يشرح مشروعه الذي وضعه للقضاء عليها في مدى
خمس سنوات ، وقد قرر فيه ان يبدأ تعميم التعليم الازامي في
المحافظات وعواصم المديريات والمراكز فالقرى الكبرى والصغرى
فالكفور والعزب

ثم طلب الى وزارة المالية ، فتح اعتماد قدره ٦٠٠ ٠٠ ١٥ جنيهات
في الميزانية الجديدة وهي النفقات اللازمة لانشاء ٤٠٠ مكتب
وعلى اثر اعتماد هذا المال ، تاخذ وزارة المعارف ، في فتح
هذه المكاتب للعمل فيها ابتداء من العام الدراسي المقبل

للتسلية

(١) كيف يمكنك ان تعمل أربعة مثلثات متساوية الاضلاع بست
عيدان كبريت
(٢) رتب ٢٤ عود كبريت لتحصل على ٦ مربعات و ٢٠ مثلثا
(٣) أغرس ٢٧ شجرة في عشر خطوط في كل منها ٦ شجرات
(٤) زارع اراد ان يزرع ١٦ شجرة في ١٥ خطا في كل منها
٤ شجرات كيف رتب ذلك ؟
(٥) غرفة طولها ٢٥ قدما ، وعرضها ١٠ اقدام وعلوها ١٢ قدما .
يوجد عنكبوت على طرف الغرفة على علو ٤ اقدام من ارضها .
في نصف الحائط مقابل المنكبوت في الطرف الثاني توجد ذبابة في

زبدة المقالات

تردد علينا مقالات عديدة من مختلف الانحاء وقد حاولنا جهدنا لنشر اكبر عدد منها الامر الذي دعانا بنا الى اصدار هذا العدد ب ٤٨ صفحة مما كلفنا جهوداً ونفقات يدر كفا اخواتنا ومع كل ذلك فقد زادت المقالات الواردة مما اضطرنا الى تاخير قسم كبير منها للعدد القادم والقسم الاخر الذي نعتقد ان فائدته تضيع مع تأجيله آثرنا فتح هذا الباب لنذكر من تلك المقالات ما نستطيع ذكره حتى لا تضيع الفائدة المرجوة عملاً بالقول المأثور : « من لا يدرك كله لا يترك جله » وبهذه المناسبة تبه اخواتنا الطلبة الى ان رداءة الخط وعدم كتابة المقال على وجه واحد من الورق وطوله مع كثرة الاغلاط وعدم الاعتناء في الانشاء هو من الاسباب التي تربكنا وتجعلنا مضطرين لتفضيل المقالات الحسنة المستوفية الشروط هذا ولاننا نرغب من صميم افئدتنا ان نرى ناشئتنا تساهم في قسط وافر من التفكير والكتابة فانا نحث الجميع على ان لا يتوانوا بل يكتبوا ويفكروا الى الاعداد القادمة ان شاء الله

طاعة الوالدين

بقلم الطالب وحيد يوسف بمدرسة جنين الاميرية
طاعة الوالدين فرض على كل شخص سواء كان صغيراً او كبيراً عظيماً او حقيراً والاديان السماوية تحث على طاعة الوالدين ولكن ويا الاسف يكاد قلبي يتمزق لما ارى معاملة بعض الرجال الغلاظ القلوب لأبويهم الذين تمبا عليهم

الالعب

بقلم الطالب جلال ترزي بمدرسة بير زيت العليا
العب يريح الجسم ويقوي العضلات ويعمرن الاعضاء فتصلب وتشتد وينقي الدم فتشظ دورته الدموية ويقوى على مقاومة الجرائم القتالة ويقول المثل العقل السليم في الجسم السليم التعاون

بقلم الطالب حمد خاص بمدرسة غزه الثانوية
اقل مراتب التعاون ان تمين غيرك حرصاً على ان تعان ان احتجت الى المعونة واكمل تلك المراتب ان تندفع في هذا الامر وانت

غير راج منه فائدة.. ان افراد الامة يحتاج كل منهم الاخر فان سلكوا سبيل التعاون ونصر قويهم ضعيفهم وحفف غنيهم الام فقيرهم وعلم طالمهم جاهلهم واحب كل منهم الاخر كان من وراء ذلك سعادة المجموع ونهوض الامة

الحياة المدرسية

بقلم الطالب صبحي السعدي بالمدرسة الاحمدية بعكا
اني ارى من المحم ان حياة المدرسة هي حياة العز والسرور حياة كلها القرح واناارة العقول وكما انه لو نظرت الى صديقك في المدرسة يا اخي الطالب اتجده كشيخك اثر المذيع

بقلم الطالب نزيه عبد الهادي بمدرسة الخليل الثانوية
للمذيع الاثر الاكبر في تطور حالات العالم عامه ولا جرم وذلك قد خلق العالم بظهوره خلقاً جديداً فلو ظهر المذيع في عصر من عصور الامم القديمة لحسبه من معجزات الاله العلم والمال

بقلم الطالب خليل خناويس بمدرسة عكا الثانوية
اذاً العلم هو المؤدي الى الخلاص . (وما نفع الدرام مع جهول يباع بدمهم وقت التفاق) فالعلم هو سبب ترقية بلادنا العربية المقدسة فيجب علينا ان نقوم بعزيمة عربية وننقذ بلادنا من الجهل وقفة بين ماضينا وحضرنا

بقلم الطالب عبدالله صايح بمدرسة بير زيت العليا
نحن العرب خلقنا في ساء الحضارة والعمران منذ قديم الزمان وخصوصاً في زمن الدولة الاسلامية يوم كانت الدهر يتسم لنا ابتسامته اللطيفة

فتح الاندلس

بقلم الطالب سليم عيشة بمدرسة المجدل الاميرية
مقال تاريخي طريف وصف فيه الكاتب فتح الاندلس وقد ختمها بخطبه طارق ابن زياد فاتح الاندلس «ايها الناس! ابن المفر! البحر من ورائكم والعدو امامكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر واعلموا انكم هنا اضيع من الايتام في مأدبة اللثام

وقد استقبلكم عدوكم بحيشه واسلحته واقوانه موفوره وانتم

لاؤزركم الاسيوفكم . الخ .

علي ابن ابي طالب

بقلم الطالب اسد الخطيب التميمي بمدرسة الخليل الثانوية :
كان رضى الله عنه بطلامغواراً اذا دخل الميدان هابته القوارس
وهربت منه الاعداء طلباً للنجاة .. عرض زعيم الشباب «علي» على
عمرو مبادي الاسلام قاني ، طلب منه الزال فقال : ولم يا ابن اخي
وانا لا اريد ان اقتلك لان اباك كان صديقاً لي . فقال علي : وانا
لا اريد الاقتل . عندئذ غضب عمرو وترجل كلاهما واقتبل كل منهما
على الآخر وبضربة من زعيم الشباب ونحر لاسلام وقع عمر مضجاً
في دماؤه وجاء ابنه حنبل ليأخذ بثار ابيه فلحقه واشتبك بمدبذ
الفريقان وارسل الله على المشركين ريحاً صرصراً صبوراً من عنده
ولما انتهت المعركة بفوز انصار الحق على انصار الباطل ، سأل رسول الله
علياً : كيف وجدت نفسك مع عمرو ، قال : وجدت انه لو كان اهل
المدينة في جانب وانا في جانب اخر لقدرت عليهم

المطالعة

بقلم الطالب احمد الحاج قاسم بمدرسة صهيون الانكليزية - القدس
ونقدر ان تسبب المطالعة الى العقل كنسبة الغذاء الى الجسم
فكما ان الجسم تهبط قواه وتضطرب وظائف اعضائه بتقليل الاكل
كذلك العقل ينحمد ويضعف بتقليل المطالعة
الانشاء

بقلم الطالب محمد جلال التميمي بمدرسة الخليل الاميرية
الانشاء ملكه راسخه في النفس يمين عليها سلامه الذوق وطول
المزاولة ، والناس فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر بداهه الخاطر
وذكاء البصيرة وخزارة المادة

العلم

كلمة من الطالب حبيب يوسف الحسيني بمدرسة طبريا الاميرية
ما هو الواجب

بقلم الطالب خليل ابراهيم الناطور بمدرسة دار العلوم الاسلامية بيافا
مقال مملوء بالنصائح والارشادات يتم عن روح عالية ونفس كريمة
عبرة لمن اعتبر

بقلم الطالب محيي الدين عبدالمهدي بمدرسة النجاح بنابلس
قصة بسديعة ، وعبره بالغة لناشئة اليوم تصف فتى وقتاة احبا

بعضها منذ طفولتهما في المدرسة وترعرعا الى ان اتاحت لها الظروف
ان يكتملا علومهما في لندن وهناك سقطت الفتاة باغراء الفتى الذي
ابى ان يتزوجها ، فلم تر المسكينة سوى الاتجار والكاتب له اسلوب
طريف غير ان مثل هذه المواضيع أصبحت عامة معروفة لذلك نرجو
من حضرة ان يستخدم معرفته في كتابة قصة اخرى تعالج نواحي
اخرى من امراضنا الاجتماعية وتصور ناخية من نواحي حياتنا غير
المطروقة وليس هذا بعزير فان مشاكلنا عديدة لمن يريد ان يتأمل
كلمة في العيد

بقلم الطالب سليمان عبدالرحمن الشمرى طالب بمدرسة السلط الثانوية
كلمة فياضة بالعواطف جياشه بالروح السامية كنا نود نشرها كاملة
لولا تعرضها لمسائل لا نود التعرض لها في مثل هذه الظروف

رحلة في قارب

بقلم الطالب محمد طه صالح بمدرسة المجدل الابتدائية
مقال ظريف يصف فيه كاتبه رحلة جميلة قام بها في قارب في
البحر والمقال متين التركيب حسن الحظ سلس العبارة دقيق الوصف
نهى كاتبه ! ولولا تاخر وصوله لنشرناه فترجوان ننشر له غيره في
الاعداد القادمة

الحشرات

بقلم الطالب اسحق الناظر بمدرسة الخليل الثانوية
مقال علمي يصف به انواع الحشرات المضرة بالنباتات والمتلفة
للمزروعات ويصف طرق الوقاية منها
الفروسية العربية

بقلم الطالب خليل ربيع المدونه بمدرسة المجدل
الموضوع بديع جدا وكاتبه مجيد غير ان السبب الذي منعنا من
نشر المقال هو رداءة الخط وكاتبته علم وجبي الورق فنسأل حضرة ان
يتانى كثيراً في كتابته في المرات الالية

مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي

بقلم الطالب ديب ناصر الدين بمدرسة الخليل الثانوية
نظرة شاملة الى العرب الجاهلين في تلك البقعة الصحراوية القاحلة
وفي نظامهم العائلي وفي انفرادهم دون سواهم من الامم الاخرى وفي
كيفية كسبهم لقوتهم نرى من كل هذا انهم لم يتمتعوا بنصيب وافر

من مظهر الحياة العقلية الخ

ويصف المقال سائر المعلومات والتطورات بأسلوب جيد

التدخين وضرره

بقلم الطالب عصمت ابوطه بمدرسة دار العلوم الاسلامية

مقال طريف يصف فيه كاتبه مضار التدخين وينصح زملاءه

ان يجتنبوا هذا الداء الويل الذي لا يجنى منه فائدة سوى
المضرة والخسارة

الاستكشاف الجغرافي

بقلم الطالب راضي عبد الوهاب بمدرسة جنين الاميرية

مقال جميل يظم أن صاحبه مجتهد ومرتب يصف فيه تاريخ الاستكشافات
الجغرافية الاميركية

بكاء العرب للشباب

بقلم الطالب محمود نجم طالب بمدرسة المجدل الاميرية

مقال طريف منتخب من الادب العربي يصف فيه بكاء العرب

(رحلة مدلىسة المطران باسم جمعية الطلبة العرب)

بقية المنشور على الصفحة ٣٤

العودة

ولقد سألنا حضرة السيد عبد الرحمن محمد اسماعيل أن تبقى في

القرية وتأخذ غذاءنا عنده ولكننا اعتذرنا له بأنه يجب علينا أن نقوم

الى القدس عاجلاً لبعده المسافة . وبعد ان اخذنا بعضاً من الصور مع

عبد الرحمن والاولاد ، كررنا عليه القول بأن يسعى جهده لانشاء

مدرسة الاولاد وان يتناسوا ذلك النزاع وخصوصاً نحن في أيام

يجب فيها الاتحاد والتكاتف ، واننا نعرف ان « الاتحاد قوة » فوعداً

حضرة خيراً وقتنا من فورنا ورجعنا الى منزله فردوس سليمان حيث

قضينا بعض الوقت في التزمه وأخذ الصور . وفي الساعة الثالثة والنصف

رجعنا الى القدس

هائي بالنيابة عن اخواني طلاب مدرسة المطران وبالإصالة عن

نفسى اطلب من جمعية الطلبة العرب ان تسمى جهدها بتعليم اولاد

القرى وفتح المدارس لهم وخصوصاً الفت نظر الجمعية الى المساهمة

في مساعدة اهل قرية ارطاس في انشاء مدرسة لاولادهم، وبذا تكون

جمعية الطلبة عاملاً قوياً في ترقية البلاد بتهذيب النشء ، وهذا عمل

واجب على كل عربي

جورج يونان ممثل مدرسة المطران في جمعية الطلبة العرب

مباحثة في فتح مدرسة

وبعد مضى بعض الساعات وافانا اثنان من وجهاء القرية استطعت

ان اعرف منهما السيد عبد الرحمن محمد اسماعيل ، وخصنا في حديث

عن القرية وسكانها . سألناه . -

- هل يوجد مدرسة في القرية

- كان يوجد اما الان فلا

- لماذا لا يوجد الان واحدة

- ذلك ياسيدي لان اهل القرية في شقاق بين بعضهم البعض

في هذه الايام . ومنذ بدأ هذا الشقاق اقلت المدرسة

وقد استطعنا ان نعرف من مضمون حديثه انه يوجد هنالك

مسألة شخصية تتعلق في هذا الشقاق الجاري في القرية ، فرأينا انه

من الاوفق ايقاف الحديث عندهذا الحد

اسماء الفائزين محل المسائل الماضية

اسم الفائز	البلد	المدرسة	اسم الفائز	البلد	المدرسة
طلعت النصين	القدس	روضة المعارف	سليم عبد الحميد الشيخ	جنين	الاميرية
مصطفى نسيه	»	»	مصطفى الحجازي	»	الاميرية
فتحي الجموري	»	»	عبد الله صلاح	»	الاميرية
موسى ابو السعود	»	»	صبحي محمد صانوري	»	الاميرية
موسى يونس الحسيني	»	»	عبد القادر الشامي	»	الاميرية
طالب ابو السعود	»	»	عبد الكريم عزوقه	»	الاميرية
اسعد الدجاني	»	»	خالد فوزي صلاح	»	الاميرية
فواد يونس الحسيني	»	»	فريد عبد الحميد	»	الاميرية
نسيم ابو عطا	»	صهيون	عصام سعيد بمر	»	الاميرية
نصري مسلم	»	»	اضحى عبد الوهاب سنان	»	الاميرية
جوده مسلم	»	»	على توفيق عبوشي	»	الاميرية
عبد الحفيظ جودت	حيفا	الثانوية	حاتم زعي	الناصرة	الابتدائية
عبد المنعم فلاحه	»	»	حنا امين ابو حنا	الناصرة	الابتدائية
سليم احمد	»	»	عبد الفتى محمد	الناصرة	الابتدائية
شوقي نقولا شحاده	بيروت	العليا	يوسف خميس	الناصرة	الثانوية
نقولا سابا	»	»	كمال الناظر	الخليل	الثانوية
لانسه سهام رشدي شوا	»	»	اسحق الناظر	»	الثانوية
لانسة جانيت سابا	»	»	ابراهيم الناظر	»	الثانوية
كمال ظريفه	»	»	مكروم عبد المجيد احويجان	»	الثانوية
سامه فارس	»	»	ديب ناصر الدين	»	الثانوية
عدنان وفا	يافا	دار العلوم الاسلامية	نزيه عبد الهادي	»	الثانوية
رافت علم الدين	»	»	سليم خليل عسبه	المجدل	الابتدائية
مير الدين دجاني	»	الثانوية	محمد صالحه	المجدل	الابتدائية
فهم الدجاني	»	»	محمد الحاج عبدالرحمن زقوت	المجدل	الابتدائية
عبد الميز الحجاج محمد	جنين	الاميرية	حسن النوار	المجدل	الابتدائية
علي الناجي	»	»	اسحق رمزي قطينة	المجدل	الابتدائية
ديب محمد جرار	»	»	محمد احمد الادعس	المجدل	الابتدائية

اقرأ

امتيازات خاصة للمشاركين

قررت هيئة تحرير المجلة ان تمنح الامتيازات الآتية للمشاركين في الغد من الطلبة

١- يفضل المشارك في المجلة على غيره من الطلبة في نشر مقالاته

٢- كل طالب يقدم للمجلة مشتركاً واحداً من غير طلبة (ب ٢٥٠ ملا) يخفض له الاشتراك من ١٥٠ ملا الى ٢٥٠ املا في السنة

ومن يقدم مشتركين اثنين من غير الطلبة يخفض له بدل الاشتراك الى ١٠٠ مل في السنة

طلبات الاشتراك لا تعتبر بدون ان تكون مرفقة بقيمة

الاشتراك ، والمشارك ترسل له المجلة بالبريد

٣- يمنح الطالب المشارك في المجلة لقب عضو شرف في الحركة الطلابية وترسل له شهادة مطبوعة بذلك.

ايها الطلاب

ارسلوا حالا بدلات اشتراككم عن سنة لادارة هذه المجلة لترسل لكم بالبريد بدون تأخير ، فتكونوا بذلك قد دعمتم مجلتكم المحبوبة ، واستفيدوا من هذه الامتيازات ، لا تتأخروا ابداً لان العطلة الصيفية قادمة والمجلة تصدر كماداتها في العطلة في العطلة الصيفية

من يود ان تصله المجلة في شهري العطلة الصيفية فقط ، فعليه ان يرسل مبلغ ثلاثين ملا مع عنوانه الكامل لترسل له بالبريد والافق ان يجمع الطلاب هذه القيمة ويرسلونها جملة بقصد التوفير والسهولة

اسم الفائز	البلد	المدرسة	اسم الفائز	البلد	المدرسة
اخمس محمد ابراهيم	المجدل	الابتدائية	يوسف محمود البورنو	غزة	الثانوية
محمد نصر	المجدل	الابتدائية	كامل سعيد شعث	»	»
محمد يوسف نجم	المجدل	الابتدائية	محمد خاص	»	»
محمد سعيد رشيد	المجدل	الابتدائية	حسين علي محمد	طبريا	الاميرية
جبرئيل عبد الهادي زقوت	المجدل	الابتدائية	يحيى سعيد محمد	»	»
حسين محمود نجم	المجدل	الابتدائية	حسان مصطفى	»	»
اشرف اسماعيل الشوا	غزة	الثانوية	مصطفى عمر زرعيني	»	»
خريستو جورج نبدي	»	»	صبعي عبدالله ابو رحون	»	»
فتحي سمد	»	»	عمر محمود طبري	»	»
مفيد يوسف زياده	»	»	عبدالله زيد الكيلاني	»	»
عوني سعيد الرئيس	»	»	ابراهيم خليل نجم	طولكرم	الثانوية
عبد الكريم عبد الشافي	»	»	احمد كمال محيي الدين	ترشيحا	الاميرية
خير الدين ابو رمضان	»	»	ابراهيم ابو حمد	صفد	الثانوية

وكل واحد يرفع عينين متوسلتين ويصيح : انا !
فحرت فيمن اختار منهم ، واخيراً وجدت حلاً للقضية ، فالتفت
الى صبي بقي بعيداً عن الزحام لهزأه ، وصغره ، وعجزه . فالتفت
عليه وامرته اليه ان يدنو .

وجعلت ادور في السوق من دكان الى دكان ، والجمال الصغير
يتبعني . بسله الكبير وانا اضع فيه من هنا وطل بطاطا ، ومن هنا
رطلي فحم ، ومن هناك اقة كوسا ، الى ما هنالك من الاشياء التي
صنعت لي امرأتي بها قائمة .

اتمينا من الشراء ، واددت الرجوع الى المنزل ، ومنزلي بعيد
عن سوق الخضار ، اذا ماشيت الجمال اليه استغرق ذلك اكثر من
ثلاثة ارباع الساعة . فسوق الخضار الى جانب ساحة الشهداء ،
ومنزلي في رأس بيروت . فعرضت على الجمال ان يركب معي في
الترامواي على ان احسم له من أجرته وهي سبعة قروش قرشين
ونصف القرش ، وهو رسم تذكرته في الترامواي . ففضل ان
يعشي ويبقى له القرشان والنصف القرش . فاتفقنا على ان اسبقه انا
في الترامواي وانتظره على المحطة الفلانية حتي يصل .
وكان ذلك .

ولكنني انتظرت على المحطة ساعة كاملة بدلا من الثلاثة ارباع
فلم يأت الجمال ، فقلقت ، ثم دخل على الشيك بامانته فجعلت اسبه
واستنزل عليه اللعنات وعلى حمالي الارض جميعا . وقلت في نفسي
لقد ذهب ابن كذا وكيت بعالي ، ومن اين لي ان اعرفه بين مئات
الحالين في المدينة ؟ وخطر لي في تلك الساعة خواطر كثيرة . فخطر
لي ان اذهب الى المخفر واشكو امري وادلي الى رجاله باشكال السارق
الوقح ، وان اذهب في غد الى الصحف فأنشر الخبر وانا ادي بالويل
والثبور ، وخطر لي ايضا ان افتش عنه في سوق الخضار ، ان
ابقي في السوق من الصباح الى المساء ، حتي اذا وقعت عيناى عليه
هجمت عليه ورفسته برجلي على رأسه ...

وبينما انا في هذه الافكار اذا بي الملح عن بعد شبح حمالي الصغير
فبدلا من ان اتنفس الصعداء تضاعف سخطي عليه وسعيت اليه
وانا اددم . فما كدت ادنو حتي رأيته ينوث تحت حملي ويرفع الي
عينين حمريتين حاول ان يسهم بهما كانه يريد ان يعتذر عن تأخيرته
وكان ظهره مقوساً وركبته تصطكان ، واوداجه تنتفخ ، ولعله



الجمال الصغير

(مهداة الى ابطال مكافحة الامية)

للقصصي البارع توفيق عواد

اكتشفت امس اكتشافاً

عرفت امس ان الجمال الذي ينقل لي امتعتي من السوق الى
البيت انسان سوي مثلي . فلم ادهش من هذا الاكتشاف ولكنني
خجلت خجلاً عظيماً

اتريد ان اقص عليك الحادث ؟ انه جذير ان اقصه عليك
وجذير ان تسمعه مني . ومن يدري ؟ ربما كنت انت مثلي ، على
عينيك غشاوة سميكة من التقاليد وضمتها الطبقة التي تنتمي اليها .
فحالت دونك ودون النظر الصحيح الى ابناء الطبقة الدنيا .

كلفتني امرأتي ان انزل الى السوق واشترى لوازم البيت .
فوصلت الى سوق الخضار ، وما كدت ادنو من حانوتي لاساومه
على بعض ما عنده حتي تزاخم حوالي الحاملون . وفي سوق الخضار
منهم العشرات ، اكثرهم يتراوح عمرهم بين السابعة والرابعة عشرة
صغار حفاة يدعسون على الحصى والوحل منذ ولادتهم ، فالطبقة
السفلى من اقدامهم احذية يابسة ، مشققة ، لم يدفعوا لها تمناً ولا
احتاجو يوماً الى تبديلها . على ظهورهم سلال ضخمة ، والسل الواحد
يسم اثنين منهم . تزاخموا حوالي يدفع بعضهم بعضاً ، ويشتم بعضهم
بعضاً ، وتتصارع السلال فيما بينها على ظهورهم وهم لا يدرون ...

ضالتي

يقلم الأستاذ ابي مروان

ايها الشباب السارحون في مناكب الارض اللاهون في زخرفها
اللاعبون على اديمها ، هل فيكم من عثر على ضالتي التي انشدها منذ
دنيا نسيم الحياة بين جنبي ؟

ضالتي التي فقدتها منذ ارسلت اول نظرة الى جو هذه الحياة
الملبد بالغيوم السوداء القاتمة

ضالتي عذراء كعوب تفوق الشمس بهاء والجدول صفاء هي
دره يتيمه قد تلاشى سناها واختفى شعاعها

هي غادة جميلة في وجهها ضياء القمر وفي شعرها سواد الليل وفي
ماقيها ندى الروض العطير وسهام الجندي القدير وبين شفيتها اغاريد
الطيور ونوح البلابل

تقربت منها فتشت عنها ولكن عبثاً حاولت ان استميل قلبها .
ضالتي طيبة الضمير طاهره النفس لا تعرف المحاباة والرياء بعيدة
عن الشقاء والالام لا تهتم لصدمات الزمان ولا تبعت بمرور الايام ،
عشققتها منذ نعومة الاظفار تعلق بها صغيراً ونشدتها كبيراً قالت
على نفسها الا مقاطعتي وهجري

ناديتها فلم تجب لانها ليست من البشر لتكلم
ناجيتها متوسلاً اليها ان تواسيني وليس من محبب
تركت المدينة وخرجت الى البراري والقفار هجرت الضوضاء
وانقطعت الى الهدوء والسكينة

اراد ان يستعجل فصب آخر جهد فيه وقدم رجلا في خطوة كبيرة ،
ولكنه لم يستطع ، فوقع على الارض تحت سله ، وتبعثرت البضاعة
في كل جهة ، وجاء هو على وجهه فسال الدم من أنفه ، فلم يعرفه
اهتماً بل مسحه بظاهر يده الصغيرة الوسخة ، ثم طفق يلم البطاطا
والكوسا والفحم ... ثم التفت فاذا يضئتان قد انكسرتا واندلفتا على
التراب ، فانفجر بالبكاء وهو لا يحسر ان ينظر الي من خوفه !

وليته نظر الي ! بل ليت لي من كان حاضراً ليراني ! جدت
جوداً غريباً ، وانحل غضبي في نفسي انحلال الملح في الماء ، وسال
في لعابي سائل حلو غريب ، فاقتربت من الجمال الصغير وكاني انسا

جلست تحت زيثونة هنالك وامسكت رأسي بيدي واخذت اكد
القرمحة واقدح زناد فكري كمن يستطلع سراً عميقاً في جوف
الطبيعة الصامتة المهيبه

لم اكداستغرق في افكاري حتى سمعت صوت الريح تهر ، بي قائلة
ليست هنا ضالتك لقد ارتفعت الى سالك اعلا ، لقد فرت من هذا
العالم المملوء بالحياة التمسمة التي تستوطنها الادوان والديدان النجسة
وتركت الناس يدبون على اديم الارض

بريك ايها الريح اين التقيت بها وكيف عرفتني ؟
الريح : تسألني كيف عرفتني !! وهل يخفي القمر ؟ ليست
هنا فسر وأبحث عنها في مكان آخر

قادتني الريح الى غابة ملتفة الاشجار يفوح اريجها ويتضوع
عبرها وتمايل افنانها . دخلتها مؤملاً ان تكون ضالتي قد اختبأت
بين اشجارها العالية ، جلست على حافة غدير قدرق مأؤه وطاب
هواؤه ، سألت تلك الاشجار الغضة وناشدت ذلك الحرش الجميل
فاجاب بصوت مرعب كقصف المدافع واذير الرصاص وزججرة
النيران المتأججة . لا لا ليست ضالتك هنا

اصططكت ركنائي هولاً وارتعدت فرائصي رهبة وخشوعاً نظرت
حولي كمن يفتش له عن موأس او نصير فلم اجد الا الشمس وقد
مالت نحو الغروب ورمت اشعتها الصفراء ونثرت تبرها اللامع على
صفحات الماء وهي تتلاطم كأنها تودع نور الشمس الوداع الاخير
والبلابل تشاركها في نواحها على الافنان

ايها الشمس سميري في وحشتي ومؤنسي في بلواي استحلفك

الساعة غیری منذ ساعة ، وتناوات منديلي من جيبي ومسحت الدم
عن أنفه بيدي . ثم طمأننته برقبته على كتفه ، وانصرفت اجمع
الامتنعة عن الارض وارجمها الى السل . ثم مددت يدي الى السل
عندما امتلأ وامتحنث ثقله فها لي . واكنني لم اعباً . قادرت بهري
حوالي ثم انخيت وقلبت السل على ظهري ومشيت به . وكان بيني
وبين البيت نحو من خمسين متراً . فبهت الجمال الصغير واخذ يناديني
ويركض ... وكل ظنه انني اصبت بالجنون ؟

ولما وصلت الى البيت نقدت الجمال الصغير عشرة قروش فتناولها
مدهشاً وعاد يركض والسل يقفز على ظهره من شدة الفرح !

السما وغرقت في سبات عميق مملوء بالاحلام الكاذبة والخيالات الملهمة
في وسط الليل استيقظت فجأة . نظرت حولي فראيت نورا
يكاد يخطف الابصار محدقا بي من كل جانب . نظرت من خلاله
فوجدت في وسطه ملاكا حاملا في احدى يديه كتابا صحائفه من
البراق وفي الاخرى تمثالا من العاج المموه بالذهب والمرصع
بالجوهر السنية

سألته بشجاعة قائلا من انت ؟ وماذا اري بين يديك ؟ رفع
الملاك رأسه ونظر الي وعلى فيه ابتسامة عذبة ثم قال : انا رسول السلام الى
العالم ، انا سيف الله المسلول

استولى علي الرعب الا انني تجللت وقلت بصوت مرتجف : علام
تحمل هذا بين يديك ؟ اجاب الملاك : احمل كتاب الله المنزل وتمثال
الشرف الرفيع لان الاول دليل الايمان القويمة والثاني تمثال الاعمال
الخالدة وكلاهما ركنا السلام والسعادة
ثم سألتني ماذا تفعل هنا ؟

قلت : افتش عن ضالتي المنشودة الا وهي السلام
ابتسم الملاك وقال : قف على قدميك وتعال ممي
اخذ يدي قادي الى جنيته تجري من تحتها الانهار وما زال بي
حتى اوقفتني على قبر في وسط تلك الروضة النظرة فوقت خاشعا صامتا
كخشوع موسى امام ربه وكسجود الكاهن تحت اقدام مبعوده
ورن صوت الملاك في اذني وهو يقول : - هنا يكمن السلام -
في جوف هذا القبر هنا تختبي ضالتك المنشودة تحت اديم الثرى
جنوت امام اعظم لحد حوى آمالي ويحترمه فؤادي ركعت
بجانب تلك التربة المقدسة التي احبها قلبي
هنا وامام ذلك الرمس الهادي . تركني الملاك واختفى عن
الابصار وهو يقول :-

هنا يكمن السلام في جوف هذا القبر حيث لا منازع ولا مشارك
ولا حاسد ولا ناقم

ابو مروان

الله الاوقفت ممي لا يترك لواعجي ولا شكوك ما اعانيه من اتعاب
هذه المعيشة التي سئمتها نفسي وكرهتها روحي
رفقا بابن الشقاء ووليد التعاسة رفقا بريب الحزن وابي الكابة
رفقا بالضحية الجريئة التي عبثت بها يد الحدثان وصدعتها زواجر
الشقاء والالام

لقد فررت من العالم وما فيه من هرج ومرج وسرور وجور
وملاذ وفجور ، وشروع ، لانها كلها رسل الشر الى العالم هي
بضاعة الشيطان الخاسره

انطلقت الى الربى العالية والخيال الشامخة البعيدة عن البشر
المكلاه بالغابات والمحاطة بالجنادل والصخور صعدت هذا الطود
العظيم الهازي . بتجاويف الارض بصدر رجب وقلب نابض ملاقة
حبستي الضائعة ولكن عبثا حاولت العثور عليها

لقد سررت لا فرادي بك ايتها الشمس لا قص عليك حكايتي
وابئك هيامي ووجدني ولا شكوك هذه الحياة التي لا يقال عنها الا
ملأى للناس فالي اراك تحتجبي عني ؟ اواه ايتها الشمس . قفي بربك
ولا تتركيني وحيدا فاني اخاف وحوش الانسانية ان تفرسني هل
غضبت علي فتريدين لنفسك الخلاص ؟ ام انك هائمة مهجورة
وقعت بين انياب الزمان ومخالب الحدثان ؟

رباه !!! يا طهول ما اري !!! هل امتدت يد الظلم الى السماء ؟ ؟
غابت الشمس وجرت خيوطها التي كانت تحمل خفقات القلوب
المنكسرة وزفرات الافئدة الهائمة المنسحقة وارخت الطبيعة سنارها
الحالك على اديم الثرى وسيطر ذلك الجبار المهيبة على عرش الطبيعة
سكنت القلوب الا هذا القلب فانه نائم مضطرب ولو هدا الليل

رقدت الدنيا ومن فيها ولم يزر الكرى جفوني
ايها الابل اتساكن
ايها البركان الهادي

ناشدتك الله هل عثرت على ضالتي المنشودة ؟ ؟
قال : هل ضالتك يا هذا ؟ سلام
قلت : بلى بعينه

قال : عبثا تحاول الوصول اليها مادمت على هذه البسيطة لانها تخاف
الناس فتبتعد عنهم كما يتبعد الحمل عن كواسر الطير وضواري الوحوش .
اعياي التعب ومالت نفسي الى الرقاد ، فافترشت الغبراء والتحفت

مجزرة يافا

بقلم لاساذ ابي نزار

زمن الرواية : عيد رمضان سنة ١٢١٣ هـ (١٠ آذار سنة ١٧٩٩ م)

مسرح الرواية : رمال يافا

الممثلون : نابليون وجنوده الافرنسيون

فريق اول جنود الجزائر من عرب وترك ومغاربة وارثووطوا كراد وجر كس

فريق ثاني الاتم وحروبكم

« ثم نبحركم ان السر عسكر المشار اليه بونايرت ، لمزيد رحمة وعزيز شفقتة ، خصوصا بالضمفاء من الرعية ، خاف عليكم من سطوة عسكره المحاربين ، واذ دخلوا عليكم بالقهر يهلكوكم اجمعين . فامرنا ان نرسل اليكم هذا الخطاب امانا كافيا لاهل البلد والاغراب ولاجل ذلك آخر ضرب المدافع والقناير ساعة واحدة . واتي لكم من الناصحين المخلصين » .

قبض حاكم يافا على حامل هذا الكتاب وقتله . فاغتاظ بونايرت وامر الجيوش بضرب المدافع . وفي صباح الغد هم القائد كليبر على المدينة وانتشر الرماة في البساتين ، وكان القائد (بون) على شاطئ البحر من الشمال يراقب الميناء ، وكان القائد (لان) مكلفا بفتح ثغرة في السور والدخول منها .

كان قسم من المغاربة - اتباع الجزائر - يزحفون على بطونهم في يارات البرتقال وينقضون على صفوف المدافع الافرنسية المنصوبة في الشمال عند المقبرة وقد ابلو بلاء حسنا ، دون ان يصيبهم مكروه وبدأت حامية يافا تصب نيران مدافعها على الافرنسيين . ولم يوقف القتال في ذلك اليوم الا حلول الليل .

في الساعة السابعة من صباح الند كانت مدافع الافرنسيين قد فتحت ثغرة في سور البلد من جهة حارة النصارى ، فامر امير الجيوش ان تهجم الجنود هجمة واحدة وان يذلولوا كل ما عندهم من مكافحة ومجالد ومكابرة . وكان ذلك ليلة عيد رمضان ، فيا لها من ساعة كانت من ساعات القيامة ولما لم تجد الحامية خلاصا استسلمت الى قضاء الله وقدره ورموا سلاحهم لتسلم ارواحهم . فبدأ الافرنسيون يحزرونهم جزر الغم ولم يزل هول الحرب في امتداد ،

في السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢١٣ هـ الموافق (٧ آذار سنة ١٧٩٩) وصل نابليون بونايرت بجيوشه الجارة الى بساتين يافا . وعلى بعد ثلاثة اميال من اسوار البلد وقف يرسم الخطط لفتحها فقسم ، جيشه ثلاثة فرق ، سارت احداها مدة ثلاث ساعات الى شمال البلد على طريق عكا وهناك حطت رحالها والفرقتان الاخريان احتاطتا البلد

كان في يافا حامية تتألف من ثمانية الاف جندي هم اخلاط من المرتزقة من العرب والأتراك والمغاربة والارثووط (اللبانيين) والاكراد والجر كس ، وكان يحيط بها سور ضخيم تعلوه الابراج الحصينة ، وكانت قلعتها تشرف على السهل والبحر . لذلك صعب على الافرنسيين اقتحام المدينة ، فاشار بهم قائدهم الاكبر ان يحفروا خنادق حول السور لعمل المتاريس ، وقبل البدء بالهجوم ارسلوا الى حاكم البلد كتابا هذا نصه :

« من حضرة سر عسكر اسكندر برتبار كتحذا العسكر الفرنسي الى حضرة حاكم يافا .

« نبحركم ان حضرة سر عسكر الكبير بونايرت امرنا ان نعرفك في هذا الكتاب ان سبب حضوره الى هذا الطرف اخراج عسكر الجزائر فقط من هذه البلد ، لانه تعدى بارسال عسكره للعريش ومرابطته فيها ، والحال انها من مصر التي انعم الله بها علينا ، فلا تناسيه الاقامة في العريش لانها ليست من اراضيه فقد تعود على ملك غيره

« ونعرفكم يا اهل يافا ان بندركم حاصرناه من جميع اطرافه وجهاته وربطناه بانواع الحرب والالات المدافع الكثيرة والكلال والقناير الغزيرة . وفي مقدار ساعتين يمكننا هدم سوركم وتعطيل

وسجلها على نابغة من نوابغ ممثليه على مسرحه العالمي ولم يخل التاريخ
الاسم من انتحلو للقائد الكبير اعداراً تبرر عمله القاسي وهي اومى من
خيط العنكبوت وكأنهم نسوا ان البلاد وما فيها اصبح في قبضه يده
وانه كان في امكانه اطعامهم بما غنمه من قلمة يافا وحدها، لو اراد
ابقاءهم ولكن الويل كل الويل للانسان من وحوش الانسانية
امر بونايرت بقتل الاربعة الاف اسير وفي صباح اليوم التالي
القت فرقة «بون» مربعا كبيرا وضمت ضمنه الاسرى وساقتهم الى
اللال الرملية في الجنوب الغربي من المدينة. وكانوا يقتلون كل جريح
لا يستطيع السير حتى وصلوا الى مستنقع تركوا بقربه الشيوخ والمتقدمين
من الاسرى؟ وواصلوا سيرهم الى ساحل البحر وهناك قسموا الاسرى
الى عدة فرق صغيرة احاطت بكل فرقة ثلة من الجنود امرتهم
بالنظر الى البحر وانها لت عليهم رمياً بالرصاص في هذه الساعة الزهية
المحطت البشرية الى نهاية دركات الهزيمة والوحشية ولم يشعر ابناء
السين وحاملوا نظريات وافكار روسو وفلتر واصحاب الحرية
والاخاء والمساواة الا برودة قليلة عندما كان الجريح يقف. رتمشا
ليرقص رقصة الديك المذبوح فيسددون اليه البنادق مرة اخرى حتى
يخر صريماً وبعد ساعات طويلة عاد الجنود الى المستنقع وكانت
جعباتهم فارغة من الرصاص بحيث اصبحوا مضطرين لقتل المشايخ
والمتقدمين بالسلاح الابيض. وكانوا كلما اقتربوا من شيخ اخذ هذا
يودع اخوانه ويطلب مساحتهم ويسلم عليهم بالتحية الشرقية بوضع
يده على قلبه وفه ورأسه وكان بعض هؤلاء الضحايا يحاول ان يقدم
يديه قبل جسمه او ان يرفس الجندي حامل الحرب والسيف ليعده
قليلاً ليمتدح بعيش قد لا يطول ثانية اخرى من الزمن. وكان بينهم احد
رجال الطرق الصوفية وقد عز عليه ان يموت بايدي اعدائه فحفر
له اصدقاؤه ومريدوه حفرة في الرمل تمدد فيها وهو حي واهبل
عليه الرمل

ثم عادت الفرقة تحمل الى قائدها (النابغة) بشرى الخلاص من
هذا المصير. ولكن عين القدرة التي لا تفعل شئت ان تقتصر
للضعيف من الجزارين فقد انبعثت الروائح الكثيرة من داخل
المدينة ومن ضواحيها ففتشت الدمايل في اجسام الفرنسيين وبدأ
الطاعون ينقصهم حتي اصبح القائد الاكبر لا يطيق بقاء المرضى
والمصابين والجرحى فيأمر بقتلهم بها في الحال لئلا تسري العدوى الى

والكرب في اشتداد. وتناثرت الرؤوس وهلكت النفوس وانكشفت
الاسرار والاستار وقتل الرجال والنساء والاطفال وصوت البكاء
والنحيب يفوق صوت البارود العجيب فكان هنا قتل وهناك دم
يسيل وهذا بالاسر والنكيل ولا من يقبل ولا من يزيل...

فجرت الدماء في الشوارع وفي البيوت وامتلأت الميادين بالزوارق
القاصدة بالمارين والجرحى والجثث وكنت تسمع في كل مكان
صراخ ابنة تغصب وعشا تستنبت بامها التي تهافت اوبايها
الذي يموت وكانت النساء يركضن كالجنونات وهن
صارخات ومتخطيات القتلى وكن يقفن احياناً مستطليات معرفتهم
لعل بينهم من فقد من الاعزة والاحبة وداست الخيول الجرحى
« دامت المذبحة والسلب طول الليل وكلما نهب الجنود شيئاً
كانوا يخرجون به بضجة من الابواب المفتوحة على مصراعها ليضعوه
في مكان امين، فساقوا خيولاً وبغالاً، ونقلوا على اكتافهم صناديق
مملوءة ونثروا على ارضة الشوارع الاثاث والاقشة

كل ذلك جرى وبونايرت قاعد على مدفع في رجة واسعة
قرب السور مع الجنرال لان. وفي الصباح احضر معاونه بوهنا
وكرواسيار وطالب منها ان يأمر العساكر كل من جهته بالكف
عن اعمالهم التخريبية فانطلقوا لما توغلا في ازمة البلدة وحارثها اخرجوا
اربعة الاف من حاميه المدينة لم تسعدهم الظروف بالنجاة فاختبأوا
في الخانات فساقوهم اسارى الى بونايرت. فاما رأى ضخامة هذا
العدد من الاسرى احتدوكاد يتميز من الغيظ. وصاح بمعاونه ماذا
افعل بهم؟ هل عندنا من الزاد يفضل عن حاجة جنودنا لاطعامهم به هل
نطلقهم كما اطلقناهم في العريش فيعودون لحربنا مع عدونا الجزار مرة
ثالثة؟ وهل عندنا مراكب نحملهم عليها الى مصر او الى فرنسا؟ اي
شيء اصنع هؤلاء الناس؟ واي شيء يريدونه عندي فاجابه ! انك
انت الذي طلبت منا ان نأمر العساكر بالكف عن القتل؟ فقال انما
امرتكم بالشفقة على النساء والاولاد والشيوخ الذين لا يحملون السلاح
وكان ينبغي ان تموتوا قبل ان تأتاني بمثل هؤلاء المساكين،

وانتظر ثلاثة ايام لعل الريح تأتيه ببعض المراكب لحملهم الى
فرنسا ولما يش من ذلك واصبح العساكر الفرنسيون يتضايقون
من وجود هؤلاء الاسرى بقربهم ومن مشاركتهم لهم في ارزاقهم
اقبل بونايرت على ارتكاب احدى الجرائم التي تجاسر التاريخ

الحنين الى الوطن

في الادب العربي

بقلم الاستاد سيف الدين زيد الكيلاني

يتنفس المرء في وطنه نسيم الحياة، ويقضي في ربوعه أيام الطفولة القديمة، وينشاء ويتزعرع وقد غذاه بطيب ثماره وخيراته، ورواه بنمير مياحه، ويمتع الطرف في جمال رياضه ورباه ويمعن النظر في خلابة مناظره الطبيعية فلا عجب ان يكن له بفؤاده اسمى عواطف الحب والاجلال ويحفظ له في سويدائه خالص الاكبار والتقدس حتى ليختلط هذا الحب بدمه ويجري في عروقه فتنبض به دقات قلبه فتراه يلحج بذكره اذا شط به النوى ويستعيد ذكرياته وعهوده اذا نزع عنه ويحن شوقا للعودة الى مسرح تلك الذكريات الجميلة. فلا تكاد تطأ قدماه ثراه حتى يسجد حمداً وشكوراً ويهوي على تراه بقلابه الحارة اعترافاً بحقوقه المقدسة

والشاعر العربي دقيق الحس والشعور صادق الشوق والعاطفة فلا غرابة ان تنطلق صور خياله وذكرياته عن الوطن الحائناً شجية على قيثارته الشعرية يخلد بها ذكره وجماله وانت اذا تصفحت الشعر منذ اقدم عصوره وجدته طافحاً بتلك الالحان الوطنية المقدسة. فاشتهرت مطالع الشعر الجاهلي بذكر الديار والاطلال التي استوطنها الشاعر واصبح لازماً عليه ان يحبها ويشيد بذكرها ولو لعبت بها يد الدهر كقول امرئ القيس الا: انعم صباحاً أيها الطلل البالي

وتقترن ذكريات الاهل والاحبة بذكريات الوطن فتسمع الصمة بن عبدالله في الحنين اليهما ينشد

حننت الى ربي ونفسيك باعدت مزارك من ربي وشعبا كامعا
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا ان يودعا
بنفسي تلك الارض ما طيب الربي وما احسن المصطاف والمترعا
واذكر ايام الحمى ثم انشني على كبدي من خشية ان تصدعا

الاحياء من رفاقهم كان هذا الوفاء او القصاص الالهي من اهم اسباب فشله علي اواب عكاو الرجوع الى مصر ومنها الى فرنسا بخفى حنين ابو نزار

وتوقن عند استماعك له عظيم ما يحمله الشاعر من حب لموطنه تجد حتى انه ليفتديه بنفسه اذ يقول (بنفسي تلك الارض ما طيب الربي...) واذا اصغيت الى شعر أبي القمقام الاسدي في حنينه الى مياها وطنه حيث يقول.

أقرأ على «الوشل» السلام وقل له كل المشارب مذهب جرت ذميمة
سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه جميع
لو كنت أملك منع مائك لم يذق ما في قلاتك ما حبيت لثيم
تري ان هذا الشاعر يابى ان يذوق لثيم ماء وطنه وما ذاك بكثير
على العربي الذي انطبعت نفسه على العزة والكرامة

وقد يعجب المرء اذا سمع لابن الرومي وهو الشاعر المتشائم المتطير ابياتاً رائعة في حب وطنه تلعب باوتار الافئدة منها قوله:

ولي وطن آليت ان لا ابيعه وان لا ارى غيري له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم اصبحوا في ظلالك
فقد الفته النفس حتى كأنه لها جسد ان غاب غودرت هالكا
وحبب اوطان الرجال اليهم مارب قضاها الشباب هنالك
اذا ذكرت اوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها نحنوا لذلك

ان حب الوطن والحنين اليه غريزة في الانسان فلا عجب ان يشدوا بذلك الشعراء حتى الغزليون منهم الذين الهام الحب والمحجون عما سواه فهاكم زعيمهم الماخن عمر بن ابي ربيعة يناجي نفسه شاديا:

وقد هاج قلبك بمد السلوة الوطن والشوق يحدته للنازح الشجن
فعمري اعترف بان قلبه بعد ان سلى الحبيبة ونسى حبها على البعد
لم يستطع ان يسلو حب وطنه فهاج شجن قلبه وتألمه لفراقه شوقه
له وحنينه اليه

بإذن من مصلحة الاذاعة الفلسطينية

(البقية في العدد القادم)

